



تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أليك سونكسو نكان
في السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠١٩

الرسالة

مقدمة لنيل شهادة الدراسة الدينية العالية في تعليم اللغة العربية

الباحثة :

ايريكا فنجانان

رقم الأساسي : ٠٣٠٢١٦١٠٢٢

شعبة تدريس اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية

ميدان

٢٠٢٠/٢٠١٩م



تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان

البحث

مقدم للحصول على شهادة الليسانس في تعليم اللغة العربية

إعداد الطالبة

ايريكافنجانانتان

رقم القيد : ٠٣٠٢١٦١٠٢٢

المشرف الأول:

المشرف الثاني:

الدكتور أكمل ولد أحكاس الماجستي

الدكتور سلام الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٢١٥٢٠٠٣١٢١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٨٠١٢١٢٢٠٠٩١٢١٠٠١

شعبة تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية

ميدان

٢٠٢٠/٢٩م

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Erika Panjaitan

NIM : 0302161022

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab/S1

Judul Skripsi :

تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dari ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sebelumnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan ini hasil jiplakan, maka gelar ijazah yang diberikan Universitas batal saya terima.

Medan, 20 Juni 2020

Yang membuat pernyataan

Erika Panjaitan

NIM: 0302161022

Nomor : Istimewa Medan, 01 Juni 2020

Lampiran : – Kepada Yth,

Perihal : Skripsi Dekan Fakultas Ilmu
Tarbiyah dan Keguruan

UIN-SU

Di

Medan

Assalamu`alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

Nama : Erika Panjaitan

NIM : 0302161022

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul :

تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان

"Pembelajaran Kaligrafi di Pondok Pesantren Darul Falah Aek Songsongan"

Dengan ini kami menilai skripsi tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam Sidang Munaqasyah Skripsi pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara.

Wassalamu`alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Akmal Walad Ahkas, MA

Dr. Salamuddin, MA

NIP. 198012122009121001

NIP. 197602152003121003

ABSTRAK



Nama : Erika Panjaitan
 Fakultas : Ilmu Tarbiyah Dan
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
 NIM : 0302161022
 Pembimbing I : Dr. Akmal Walad Ahkas, MA
 Pembimbing II : Dr. Salamuddin, MA
 Judul Skripsi : Pembelajaran Kaligrafi Di Pondok
 Pesantren Darul Falah Aek
 Songsongan.

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan peserta didik untuk belajar bahasa Arab dalam keterampilan berbicara, mendengar, membaca dan menulis. Pembelajaran kaligrafi dapat membantu peserta didik dalam menguasai bahasa Arab dan mempermudah pendidik mengajarkan bahasa Arab kepada peserta didik. Tahapan penelitian yang dilakukan melihat proses pembelajaran kaligrafi dari tingkat Aliyah dan mendeskripsikan proses pembelajaran kaligrafi serta menghubungkan proses pembelajaran kaligrafi dengan kemampuan bahasa Arab peserta didik, berdasarkan hasil deskripsi peneliti tentang pembelajaran kaligrafi ialah memudahkan peserta didik dalam mempelajari bahasa Arab dengan penulisan kaligrafi dalam bahasa Arab.

Kata Kunci : Pembelajaran kaligrafi dengan mudah belajar bahasa Arab

Di ketahui Pembimbing I

Dr. Akmal Walad Ahkas, MA

NIP. 198012122009121001

نبذة مختصرة

الاسم	: إريكا بانجيتان
القسم	: تعليم اللغة العربية
نيم	: ٠٣٠٢١٦١٠٢٢
المستشار الأول	: د. أكمل ولاد احكاس ماجستير
المستشار الثاني	: د. سلام الدين ، ماجستير
عنوان الرسالة	: تعلم فن الخط في المعهد دار الفلاح أيك
سونكسونكان	

تهدف هذه الدراسة إلى تحسين قدرة الطلاب على تعلم اللغة العربية في مهارات التحدث والاستماع والقراءة والكتابة. يمكن أن يساعد تعلم الخط العربي الطلاب في إتقان اللغة العربية ويسهل على المعلمين تعليم اللغة العربية للطلاب. تُلقي مراحل البحث التي تم إجراؤها نظرة على عملية تعلم الخط العربي من مستوى عالية ووصف عملية تعلم الخط العربي وربط عملية تعلم الخط العربي بقدرة الطلاب العرب ، بناءً على

نتائج وصف الباحثين لتعلم الخط العربي هو تسهيل الطلاب في تعلم اللغة العربية مع

كتابة الخط العربي.

الكلمات المفتاحية: تعلم الخط العربي بسهولة

موجه الثاني

دكتور. سلام الدين ، ماجستير

ارتشف ١٩٧٦.٢١٥٢٠.٣١٢١٠.٣

المحتويات

الباب الأول: المقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة المسئلة ٥
- هـ. أهداف البحث ٦
- و. فوائد البحث ٧
- ز. هيكل البحث ٧

الباب الثاني: الإطار النظري

- أ. معنى التعليم ١٠
- ب. فهم تعليم الخط العربي ١٧
- د. أنواع الخط ٢٧

الباب الثالث: منهجية البحث

١. نهج البحث ٣٥

٢. المواقع البحثية..... ٣٦

٣. موضوعات البحث ٣٧

٤. تقنيات جمع البيانات ٣٧

٥. تحليل البيانات ٤١

الباب الرابع: نتائج البحث اندراسة ميدانية

أ. محتوية البحث..... ٤٦

١. لمحة التاريخية المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان..... ٤٦

٢. نبذة عن المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان..... ٤٦

ب النتائج الخاصة..... ٦١

١. بيانات المراقبة..... ٦١

٢. بيانات المقابلة..... ٦٩

٣. مناقشة نتائج البحث.....٧٦

الباب الخامس: الخاتم

أ. الخلاصة.....٩٣

ب. الاقتراحات.....٩٦

قائمة المصادر والمراجع.....٩٨

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التعليم عبارة عن عملية تعليم وتعليم يقوم بها المعلمون والطلاب حيث يكون المعلم مصدرا للمعرفة للطلاب. الخط العربي هو نص عربي جميل يتماشى مع القواعد التي اتفق عليها العلماء الذين هم أسياذ الخط العربي، الخط العربي هو نص عربي غالبا ما تؤخذ قراءته من آيات قرآنية. فن الخط العربي الذي يكتب آيات من القرآن الكريم ويجميل الكتابة المنظمة. يحتوي الخط على أنواع مختلفة من الكتابة مثل تلاوة نصكي وسولوست وديواني وديواني جالي و رقعة وفريسي. طورت هذه الكتابات السبعة الكثير في المجتمع الذي تم تطويره بواسطة سيد الخط.

تعليم الخط، نجد في العديد من المدارس الدينية مثل المدارس المعهد. التعليم في المدارس المعهد يعطي اولوية لتعليم الخط الذي يجب أن يتعلمه الطلاب، يتم دراسة تعليم الخط العربي لمعرفة قواعد الكتابة العربية الصحيحة.

واحدة من المؤسسات التي تعطي الأولوية لتعليم الخط هي المعهد دار الفلاح

أيك سونكسونكان. تم تطوير تعليم الخط في المدارس المعهد بدرجة عالية بحيث يتبع

الطلاب في الغالب المسابق في مسابقات الخط. وجهة نظر الجمهور للطلاب في المدرسة

المعهد لم تحفظ القرآن فقط بل كانت ماهرة في مجال الخط. أصبح العديد من طلاب

ممثلين عن كل قرية للمشاركة في مسابقة الخط.

تطور الخط الإسلامي هذا، تصدر طلاب أكفاء في مجال الخط للمشاركة في

مسابقة الخط كل عام. الكتابة الجيدة والجودة تجعلهم يتفوقون في السباق. وكان معظم

المشاركين في مسابقة الخط هذه المدرسة المعهد.

العامل الدافع لتطوير تعليم الخط هو أن المدرسين في هذا المعهد قد وفروا أدوات

الخط العربي الجودة، تصديرها من الخارج وبيعها للطلاب. يطبق عالم النفس هذا برنامجا

لعمل الخط العربي، مثل المخطوطات والزخارف والنصوص. حتى في السابق يتم تدريبهم

في السابق.

فازت هذه المدرسة المعهد الإسلامية بطلا للخط العربي للذكور والإناث. في عام

٢٠١٦، كان المعهد طلاب الذين كانوا بارعين في الخط. حتى يتسنى للطلاب في كل

مدرسة المعهد الفرصة في كل سباق ملء جميع فروع الخط في المصبق الذي يتم كل عام.

على مدى السنوات الخمس الماضية، تطور فن الخط وأصبح العديد من الطلاب

مهتمين بالخط العربي. مصدر التشجيع هو أن المعلمين يحفزون طلابهم ليصبحوا كوادر

من فن الخط. بعض الطلاب لديهم بالفعل مهارات في مجال الخط.

الطلاب الماهرون في الخط لديهم معلم مختص في الخط العربي ، لأنه درس في

معهد الخط في سوكا بومي. الآن يتنافس العديد من طلاب لتعليم الخط في معهد الخط.

الطلاب الذين أكملوا دراساتهم هذا المعهد، مواصلة تعليمه لمؤسسات الخط التي تركز

على تعليم الخط.

حتى الآن لا يزال هذا المعهد يعلم العديد من الطلاب ليصبحوا كوادر في فن

الخط. كوادر الخط العربي كل عام ، لذلك كل عام زاد عدد المشاركين الذين شاركوا في

مسابقة الخط ، قبل مرور خمس سنوات كان المشاركون الذين شاركوا في مسابقة الخط قليلاً وكان اهتمامهم بالمشاركة في مسابقة الخط أقل ما يكون ، بحيث لم يتغير المشاركون الذين شاركوا في المسابقة ولم يتغيروا. ومع ذلك ، فمنذ ٢٠٢٠-٢٠١٦ ، شارك المزيد والمزيد من المشاركين في المسابقات في مجال الخط.

في عام ٢٠١٦ ، شارك الطلاب في مسابقة المعهد في الخط العربي ، وفاز الطلاب في مسابقة المعهد بالبطولة ، بينما شارك المشاركون الذين شاركوا غالباً في مسابقة الخط ودرسوا لفترة طويلة ، كما شاركوا أيضاً في مسابقة الخط. لكن الطلاب في هذا المعهد يمكن أن يتنافس في مسابقة الخط مع جودة كتاباتهم. بحيث يمكن للطلاب في هذه المدرسة المعهد التفوق في مسابقة الخط.

بناءً على ذلك ، يهتم الباحثون بدراسة تعليم فن الخط في المدارس المعهد في دار الفلاح لمعرفة المزيد حول كيفية تطور تعليم الخط في هذه البنسرة بشكل سريع

للمغاية والعديد من الطلاب مهتمون ومتابعة فن الخط الذي يركز على تعليم الخط ،

بحيث يتمكن الطلاب من الحصول على أبطال في فرع الخط.

ب. أسئلة البحث

١. هل تقدير العبارة عن التعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ؟

٢. ما هي عملية تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ؟

٣. كيف تقيم تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ؟

٤. ما هي عملية تنفيذ تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تقدير العبارة عن التعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

٢. لمعرفة عملية تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

٣. التعرف على تقييم تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

٤. التعرف على عملية تنفيذ تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

د. فوائد البحث

مما ورد في أهداف البحث ، يستفيد الباحث من هذا البحث وهو:

١. فوائد النظرية

من تحقيق النظرية ، يمكن لهذا البحث إضافة خبرة وفهم لتعليم الخط. تدريبنا

على التحلي بالصبر في كتابة الخط ويمكننا تطبيقها في الحياة اليومية.

٢. فوائد التطبيق

أ. فوائد للمدرسة

١. يمكن استخدامها كمرجع للمعلمين الذين يدرسون تعليم الخط ، وتحسين

مهارات تعليم الخط.

ب. فوائد للطلاب

١. يمكن أن تساعد الطلاب في تطبيق موقف الانضباط في تعليم الخط.

٢. يمكن أن تزيد من تحفيز الطلاب في عملية التعليم من الخط.

ج . فوائد للباحثين

١ . يمكن أن توسع المعرفة والمعرفة حول تعليم الخط.

٢ . يمكن أن تجعل هذا البحث تجربة في البحث العلمي.

هـ . هيكل البحث

من أجل الحصول على صورة واضحة وشاملة في هذه الكتابة ، يمكن تفصيل

النظاميات على النحو التالي:

الفصل الأول: هو فصل أولي يتضمن خلفية المشكلة ، وتقييد المشكلة ،

وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، ومنهجيات الكتابة.

يهدف الوصف في الفصل الأول إلى تقديم وصف عام للبحوث المراد دراستها.

الفصل الثاني: مراجعة الأدب الذي يحتوي على مناقشة عامة حول مراجعة

المناقشة: التعليم ، الخط العربي ، تعليم الخط.

الفصل الثالث: هو الفصل الذي يشرح طرق البحث المستخدمة من قبل

الباحثين ، في المناقشة يشمل: أنواع البحث ، أدوات البحث ، وقت ومكان

البحث ، طرق جمع البيانات ، مصادر البيانات ، صلاحية الاختبار ، طرق

تحليل البيانات.

الفصل الرابع: هو الفصل من نتائج البحث والمناقشة التي توصل إليها

الباحثون في هذا المجال. في هذا الفصل ، سنناقش نتائج البحوث خلال هذا

المجال. يهدف هذا إلى الإجابة عن المشكلات الموجودة في هذه الدراسة.

الفصل الخامس: هو فصل ختامي يحتوي على استنتاجات من الفصل السابق

واقترحات بناءة في تحسين تعليم الخط.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. التعليم

قال كينرك وغوستافسون ، فإن التعليم عملية منهجية من خلال مراحل التصميم والتنفيذ والتقييم. في هذه الحالة ، لا يحدث التعليم على الفور ، ولكنه مر بمراحل تصميم التعلم. عملية أنشطة التعلم في شكل تفاعلات تعليمية وتعليمية في جو من التفاعل التعليمي ، أي الوعي الواعي بالهدف ، بمعنى أن التفاعل الذي تم التخطيط له لهدف معين هو على الأقل تحقيق الأهداف التعليمية أو أهداف التعليم التي تمت صياغتها في وحدة الدراسة. أنشطة التعلم المبرمجة من قبل المعلم هي أنشطة متكاملة بين التعليم والطلاب. أنشطة التعلم متجذرة منهجيا في جزء من المعلم ، أي المعلم ، وأنشطة التعلم التربوية متجذرة في جزء من الطلاب.¹

¹ Lefudin, *Belajar dan pembelajaran*, (Yogyakarta: Depublish, 2007) h. 14-13

قال (عمر حمالك) ، يعد التعليم عبارة عن مجموعة تتكون من عناصر بشرية

ومواد ومرافق ومرافق وإجراءات تؤثر على بعضها البعض في تحقيق أهداف التعليم.

يشارك البشر في نظام التدريس الذي يتكون من الطلاب والمدرسين وغيرهم من الموظفين

، على سبيل المثال موظفي المختبرات. المواد ، بما في ذلك الكتب ، السبورات والطباشير

، التصوير الفوتوغرافي ، الشرائح والأفلام ، شريط الصوت والفيديو. المرافق والمعدات ،

وتتألف من قاعات الدراسة ، والمعدات السمعية والبصرية ، وكذلك أجهزة الكمبيوتر.

الإجراءات ، بما في ذلك الجداول الزمنية وطرق تقديم المعلومات والممارسة والتعليم

والامتحانات وما إلى ذلك.

قال انيانيك وإندنج ، فإن مصطلح التعليم هو تطور لمصطلح التدريس.

التعليم هو جهد يبذله المعلم أو المعلم لتعليم الطلاب الذين يتعلمون. في التعليم النظامي

(المدارس) ، يعتبر التعلم مهمة يتقاضاها المعلم ، لأن المعلم مهني مستعد لذلك. لم تعد

أنشطة التعلم مجرد أنشطة تعليمية (التدريس) التي تحمل أنشطة التعلم ، أي الاستعداد

للتدريس وتنفيذ إجراءات التدريس في التعلم وجهاً لوجه. ومع ذلك ، فإن أنشطة التعليم

أكثر تعقيداً ويتم تنفيذها باستخدام أنماط تعليمية متنوعة.

كما يمكن للمؤلف أن يستنتج من الشرح أعلاه ، فإن التعلم هو عملية

التعليم من قبل المعلم والطالب واكتساب النتائج أو المعرفة في عملية التعلم. في التعليم ،

يكون المعلم موضوع العلم للتلاميذ لنقل المعرفة والمعلومات حول المعرفة لفهم التلميذ في

عملية التعلم.

ب. افهم تعليم الخط العربي

الخط العربي هو لغة ، تعبير إنكليزي مبسط ، وصياغة مكتوبة مأخوذة من

الكاليوس اللاتينية التي تعني "جميلة" ، ورسومات بيانية تعني "الكتابة". في اللغة العربية

يطلق عليه أيضاً تحسين الخط "الكتابة الجميلة". أصليا ، القات يكتب بالقلم والكتابة

ومسار ممدود وخط من الخطوط وفن فن الكتابة والخط. ذكر سيماس الدين الأكفاني

في كتابه "ارشاد القاصد" ، التعريف الكامل للخط العربي ، كما يلي:

"القات هو العلم الذي يقدم أشكال الحروف الفردية ومواقعها وطرق ترتيبها في كتابة

منظمة ؛ أو أي شيء فوق الأسطر ، وكيفية كتابته وتحديد ما لا يلزم كتابته ؛ تغيير

الإملاء الذي يجب تغييره وتحديد كيفية تغييره. "

في المصطلحات ، ياقوت المستشيمي ، رأى الخطاط التركي العثماني الشهير

ذلك من حيث جمال النكهة التي يحتوي عليها ، لذلك عرّفها بأنها "فن العمارة الروحية

، التي ولدت من خلال المفروشات المادية"² قال الشيخ صيام الدين العكفاني في

المصطلحات ، وفق ما نقلت عنه د. سراج الدين ع.:

الخط العربي هو العلم الذي يقدم أشكالاً من حرف واحد ، وتخطيطاتها وطرق

تأطيرها في الكتابة المنظمة. أو أي شيء مكتوب على الخطوط ، وكيفية كتابته وتحديد

أي منها لا يحتاج إلى كتابته ؛ تغيير الإملاء الذي يجب تغييره وتحديد كيفية تغييره (D.

³. (Sirojuddin AR

² Saskia Soraya, "Nilai dan Makna Kaligrafi Arab pada Masjid Al-'Atiq (Analisis Estetik)" Vol. 01, nomor 01,, 6 februari 2020.

³Rispul, juni 2012, *Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni*. Vol. 1, Nomor 1, 19 februari 2020

كلمة الخط هي اصطلاح مرتبط بالخط العربي والذي يشمل أنواعا وأنماطا

مختلفة من الرسوم الحرفية تحكمهما قواعد وضعها الخطاطون تطورت مع مرور الزمن،

وفي تعريف الخط لغة، فكلمة الخط تعني "خط بالقلم : أي كتب".

عرفه فيدير، و ماجنيمير (Feder & majnemer) الخط مهمة معقدة تحتاج إلى

العديد من المهارات الأساسية القائمة على السيطرة الحركية والتكامل البصري الشئائي،

والتنظيم الحركي البارع المعتمد على اليد في الادراك الحسي، والانتباه الدائم مع إدراك

الأصابع الحسي للتمييز بين مكونات المهارات.

وقد عرفه أبو مغلي (١٩٩٩م، ص٤٣) بأنه : هو أساس رمز الكتابة التي

يسجل بها الكاتب أحاسيسه وأفكاره، وهو سلة التعبير الصامت، إذ يساعد القارئ على

تذوق جمال اللغة.

ويشير الدليمي، والواللي، (٢٠٠٥ م، ص٥٠١) أنه : فن تحسين شكل

الكتابة وتجويدها لإضفاء الصفة الجمالية عليها، وهو وسيلة الاتصال الأعلى، وإحدى

وسائل التواصل بين الكاتب والقارئ، وبالخط يكون بالانتقال من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب.

ويعرف الباحث : وفقًا للباحثين عن فن الخط ، فن مكتوب يعتمد على قواعد الحروف التي حددها علماء القات. يجب أن يكون فن الخط من خلال كتابته دقيقًا وصبورًا في توصيل الحروف بآية واحدة ، ويجب أن تكون كتابة الخط أنيقة ومرتبطة.⁴

يجمع المؤلف بين عدة آراء للخبراء في التعليم وتعريف الخط. خلص الباحثون إلى أن تعليم فن الخط هو عملية تعليم وتدرّس من قبل المعلمين والطلاب ، ودليل دراسة الخط هو كتب الخط للمساعدة في عملية تعليم الخط.

الخط العربي أو يشار إليه غالبًا باسم " الخط " ، أو يشار إليه أيضًا باسم " الخط " ، مما يعني أن الكتابة هي فئة كتابة لا تركز فقط على الحروف في شكل كلمات وجمل ولكن أيضًا تلمس الجوانب الجمالية (الجمال). إن الغرض من تعلم الخط

الحادي عشر بغزة إبراهيم عبد الحي محمد أبو عيشة، أثر وحدة مقترحة قائمة على الصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط
⁴ لدى طلاب ال ٢٠١٧

هو أن يكون الطلاب قادرين على كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل.

عند تعليم الخط ، فإنه يستخدم تقنيات معينة. تقنيات تعليم القات كالتالي:

أ. تتبع هو نقل الكتابة الموجودة عن طريق لصق ورقة شفافة على الكتابة

النهائية.

ب. تقليد هو نسخ الكتابة الموجودة عن طريق تحريكها على قاعدة أخرى ،

وليس عن طريق نسخها.

ج. إن صنع كتابك الخاص هو صنع الكتابة بالقدرة التي تم تدريبها من خلال

الانتحال والتقليد⁵

قال لباحثين عن فن الخط ، فن مكتوب يعتمد على رسائل القاعدة التي

حددها علماء القات. يجب أن يكون فن الخط من خلال كتابته دقيقًا وصبورًا في

توصيل الحروف بآية واحدة ، ويجب أن تكون كتابة الخط أنيقة ومرتبة.

⁵ Muhsin Riyadi , Juli 2013. “Sinergi Khat Imla’ dan Bi’ah Lughawiyah dalam Meningkatkan Maharah Kitabah”. Vol. 02, nomor 01,, 4 febuari 2020.

يجمع المؤلف بين عدة آراء للخبراء في التعليم وتعريف الخط. وخلص الباحثون

إلى أن تعليم الخط هو عملية التعليم والتدريس من قبل المعلمين والطلاب ، ودليل تعليم

الخط هو كتب الخط للمساعدة في عملية التعليم من الخط.

ج. تعليم الخط

تعليم اللغة العربية هو جزء من تعليم مهارات الكتابة باللغة العربية. مهارات

الكتابة بالإضافة إلى وسيلة للتعبير عن الرغبات ، هي أيضًا وسيلة للحفاظ على نتائج

الأفكار والمشاعر المختلفة. تعد مهارات الكتابة واحدة من السمات المميزة للجدل

المنطقي ، عندما يتمكن البشر من الكتابة ، فهذا يعني أنهم بدأوا تاريخهم.

في تعليم القات هناك العديد من قواعد الكتابة والتأليف التي يجب أن يعرفها

المعلم والطلاب. فيما يتعلق بتشريح الحروف العربية ، صاغ ابن مقلة أيضًا العديد من

معايير الكتابة التي تعتبر جيدة وملائمة ، بما في ذلك: التوفية (يمين) ، أي يتم مسح كل

حرف وفقًا لأجزائه (الانحناء ، التمدد ، والانحناء) ؛ (مكتمل) ، أي يجب أن يعطى كل

حرف بالحجم الكامل (طويل وقصير وسميك رقيق)؛ (مثالي) ، أي أن كل سطر يجب أن

يكون متفقًا مع جمال الشكل المعقول (مستقيم ، ضعيف ، ملتوي ومنحن) ؛ '(صلب)

، أي يجب أن تحصل كل سكتة دماغية على اتصال ملائم من نقطة القلم لتشكيل

تناغم ؛ $L < irsa$ (بسلاسة) ، بمعنى أنه يחדش الهلام بسرعة ، على وجه التحديد ، لا

ينطلق أو يستمر ، لا يضرب ، ولا يخلق اهتزازات في اليد تؤدي إلى خدوش قاسية.

ليس ذلك فحسب ، من حيث التصميم أو الترتيب (ح-الوصاية) طبع ابن

مقلة على أربعة معايير جيدة بما في ذلك ؛ القطارات { (الاجتماعات العادية) ، أي دقة

الاتصال بين الحروف ؛ $f < ta'lif$ (مُرتب) ، أي لجمع كل حرف منفصل (مفرد) في

شكل معقول ولكنه جميل ؛ $I(r \{tast\}$ (محاذاة ، صحيحة) ، أي توصيل كلمة

بأخرى بحيث تشكل خطأً محاذيًا لتشكيل مسطرة (مسطرة) ؛ $L < \{tans$ (السيف أو

الرمح) ، مما يعني وضع ضربات طويلة جميلة على حروف الاتصال.⁶

يشمل تعلم الخط ثلاثة جوانب وهي تصميم وتنفيذ وتقييم:

⁶ Nurul Huda, Desember 2017/1439H, *Implementasi Jenis Khat Naskhi dalam pembelajaran bahasa Arab*. Vol. 3 Nomor 2, 20 febuari 2020

١ . تصميم تعليم الخط

يجب على المعلم إعداد خطة تعليمية تتضمن عدة عناصر. مثل: الغرض من

الدرس ، الموضوع ، وسائل المساعدة ، ثم مراحل تسليم الدرس.

٢ . تنفيذ تعليم الخط

قال أ. الخطوة الأولى بدءاً من الصف الأول واثنين الابتدائية ، ومع الأخذ في

الاعتبار أن الكتابة التي تتطلب نضالاً في العضلات والعقل لا يمكن أن يتقنها الطلاب

من هذا المستوى ، يكفي أن يوفر لهم الحافز لتقليد أكبر قدر ممكن ولا نحتاج إلى المطالبة

بالتفاصيل والجمال / نحن ملزمون باستخدام أدوات توضيحية ولون لهذه الخطوة ، فقط

استخدم قلم رصاص.

ب. الخطوة الثانية

ابتداءً من الصف الثالث والرابع. يحتاج الطلاب هنا إلى إرشادات مثل كيفية

إتقان كل شكل من أشكال الحروف مثل الخطيئة السنية ورأس الرأس وأقواس بعض

الحروف وما إلى ذلك. يجب أن تكون دائمًا دوافعهم ، لأن لديهم دفاتر خاصة بهم

لكتابة القات يستخدم لقراءة وكتابة كل موضوع. في هذه الفترة ، يتم توجيه الأطفال

بشكل أكبر إلى كيفية استخدام أيديهم وحمل الأقلام / الأقلام بشكل صحيح.

ج. الخطوة الثالثة

ابتداء من الصف الخامس والسادس. للطفل كتاب مكتوب بالرقعة وهو مادة

جديدة. إن يديه التي تدرت على كتابة خط نسخ ستساعده بدرجة كبيرة في تعليم هذا

النوع الجديد من الخط.

فوزي سالم عفيفي في كتابه عن كيفية تعليم الخط العربي (إرشادات المعلم)

فقال إن هناك عدة خطوات في تنفيذ تعليم الخط العربي.⁷

⁷ Fauzi Salaim Afifi, Pedoman Bagi Guru Kaligrafi, Terj. D. Sirojuddin AR, Jakarta: Depbinkat Lemka, 1989), 29-27

في هذه يجب أن تكون هناك زيادة في حدة الدراسة ومعرفة العلاقات

والمقارنات بين أشكال الحروف والمطالبة بتحسين فن الخط لتوقظ حاسة الفن في نفوسهم.

د. الخطوة الرابعة

بداية من الصفوف السابع والثامن (SLTP الصف ١ و ٢) الطلاب في هذه

الفصول لديهم كتب القات ويطلب منهم القيام بمهام الكتابة في الكتب حتى يتم تدريب أيديهم على حمل الجد لتأليف كتاباتهم.

مهمة أخرى هي جعل مجموعة متنوعة من الإضاءات / الحللي والوسط الملون

الذي يفسر الحروف / الكلمات.

هـ. الخطوة الخامسة

إنها فترة مستوى المؤمنين حيث قام الطلاب بتأليف الكتب والرقعة والثلث.

كانت دراسات الخط العربي في هذه الفترة عبارة عن دراسات تستند إلى الوعي والصبر ،

تحت التوجيه والتوجيه اللذين جاءا من الشعور بأهمية الخط وأهمية كتابة التواء. على استعداد لاستخدام التمرين بعد أن تم تدريسه لأن الخط قد اعتاد من خلال الفهم والحواس.

و. الخطوة السادسة

نقاط الضعف في القلم. على سبيل المثال ، بطرق إمالة / إطالة السكتة الدماغية ، لأن الطلاب في الصفوف الأول والثاني لا يزالون بحاجة إلى اتجاه كتابي باستخدام قلم جيد. يجب على المدرسين دائمًا الانتباه إلى طرف نقار الخشب / الخيزران المصطاد ، بحيث يتم الحفاظ على تناغم القطع دائمًا. لذلك ، يجلب دائمًا مثال السلام الذي يلاحظه طلابه. في كل مرة تريد الكتابة ، يجب التحقق من تناغم القطع. إذا زاد عمر الكارثة القديمة ، فسيتم تقصير الحجم. وذلك عندما نقوم بتثبيته على الفور للتأكد من أن رأس المشغل لا يزال جيدًا ويمكن كتابة الكتابة بشكل جميل.

يجب أن تستند المعلومات والتصحيح إلى "حجم النقطة" حتى يكتب المعلم

الحروف والجمل على السبورة ويتم قياس كتب الطلاب دائماً "بحجم النقطة".

حجم القطع لكل مادة عبارة عن الحجم وتستخدم للكتابة والتمارين

والتصحیحات ، على سبيل المثال يكتب الطلاب مقطعاً أو رقعة ٤ مم / أكثر ، لذلك

يصحح المعلم بعرض عين القلم.

يحتاج كل طالب إلى التشجيع حتى تتطور كتاباته ، دون هذا التشجيع ،

تصبح ممارسة التدريس غير كاملة ، تماماً كما سيؤدي إظهار الحروف الجميلة إلى تشجيع

اهتمام الطلاب على التقدم بسعادة من خلال تحميل كتاباتهم بنجاح ، وهذا أيضاً دافع

لزيادة التقدم.⁸

في تعلم الخط العربي له غرض وفوائد الخط العربي لتطوير الإمكانيات والمواقف

والمهارات.

١ . الغرض من تعليم الخط

⁸ Azyumardi Azra, *Pendidikan Islam, Tradisi dan Modernisasi Menuju Millenium Baru* (Jakarta:kalimah, 2001) h. 9

أ. بشكل عام ، فإن أهداف تعلم الخط هي:

(١) تطوير قدرات الطلاب ومهاراتهم من خلال مراجعة نوع وشكل وطبيعة

الوظائف والأدوات والمواد والعمليات والتقنيات في صنع الفن.

(٢) تطوير القدرات الفكرية والخيالية والتعبيرية ، والحساسية للمهارات الجمالية

والإبداعية والتقديرية تجاه العمل الفني.

(٣) من الناحية الجمالية ، يحتوي الخط على عنصر من الجمال والزخرفية والليونة

في الشكل بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الملحقات والإضاءات التي تعزز

الشعور العميق بالأخلاقيات.

(٤) وضوح الكتابة وجمال الخط يسهل المعلومات والتواصل بين المعلمين

والطلاب.

ب. يتضمن تعليم الخط على وجه التحديد ما يلي:

١) تثقيف مختلف القدرات بما في ذلك: الإشراف ، دقة المشاهدة ودقة في جميع

المسائل.

٢) تشكيل شخصيات وعادات مختلفة مثل الانضباط والنظام والنظافة والصبر

والمثابرة.

٣) اكتساب مهارات ومهارات اليد عند ممارسة تحسين الكتابة.

٤) يتطلب القدرة على الانتقاد والتعمق في حس الفن بعد معرفة عناصر الجمال

في الخط الجيد.

٥) الحصول على المتعة في أداء المهام بشكل صحيح وتعميق الشعور بالسلام في

الروح عند تحقيق بعض التقدم في التدريب.

٦) زيادة الاهتمام بأرواح الطلاب لزيادة الحب والانتباه والرعاية والمهن في فن

الخط.

٢ . فوائد تعليم الخط

ليس هذا الهدف فقط ، ولكن للخط أيضًا فوائد هائلة في حياة الأفراد والحياة

الاجتماعية. وكما قال فوزي سالم عفيفي:

(١) إحدى وسائل التواصل بين الأشخاص الذين نجحوا في جلب التراث الثقافي

لعدة قرون.

(٢) واحدة من الوسائط الثقافية التي ولدت من الدين ، والاجتماعية ، والاقتصاد

، كوسيلة من المعرفة العلمية والبحث.

(٣) هو استمرار للعقل البشري

(٤) كوسيلة لنقل التاريخ عبر العصور

(٥) إحدى وسائل المعلومات والفروع الجمالية ذات القيمة الثقافية.⁹

د. أنواع الخط العربي

١. خط نسخ

⁹ Fauzi Salim Afifi. *Cara Mengajar kaligrafi (Pedoman Guru)*. (Jakarta: Darul Ulum Press. 2002), h. 20

ولدت هذه الورقة في نهاية القرن قبل الميلاد. تم تفضيل هذه الورقة من قبل العرب بسبب شكلها البسيط وغير الاقتحامي بالسهولة التي كتبها بها في هندسية مخططة دون أنواع هيكلية معقدة.

تم تنقيح الصيغة من قبل ابن مقلة بأسلوب أكثر جمالا وسلامة. وخلده ابن البواب بكلمات القرآن (المخطوطات) التي تفضلها المخطوطات الصغيرة الحجم مع كتابة هذا النسخي. الاسم مأخوذ من كلمة "Nuskah" التي تعني المخطوط لأنه يستخدم على نطاق واسع لنسخ الترجمات من النصوص اليونانية والهندية والفارسية. وصلت هذه الورقة إلى ذروتها في الكمال والجمال في القرن الخامس الهجري في تركيا حتى أنها غيرت مكانة الكتابة الكوفي في ذلك الوقت.

٢. خط تسولوس

يختلف المؤرخون حول أصل اسم تسولوس لهذه الورقة. يذكر ابن مقلة نفسه في زمن الكلام / القلم بحجم تسولوتسي (ثلث الكلام القات الذي يعد الأصل الرئيسي لهذه الكتابة. وقد لعبت أسماء مثل قبه الأحقا وابن مقلة دورًا أساسيًا في إتقان صيغ تسولوست هذه. أما بالنسبة لزخرفة الزخرفة التي طورها ابن البواب وقبيلات كوتة يعقوت فهي جميلة للغاية وجميلة في الشكل.

تعتبر هذه الكتابة الأنسب لبناء الزخارف وغيرها ، بما في ذلك الكعبة الكسوة لأنها جميلة ومتناغمة. من هذا المقال كان معروفًا أيضًا بالخط تسولوتسي جالي.

٣. خط الديوان

نمت هذه الورقة وتطورت خلال الحكم التركي-الأورسي في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي ، وقد تم إنشاء هذه الورقة لأول مرة من قبل خطاط يدعى منيف خلال فترة السلطان محمد الأول.

خات ديواني جزء من كتابات الطلاق التركية ، التي بدأت بعد ذلك في القرن الثامن الهجري ، وصقل الصيغ من قبل الخطاطين الذين يدعمون العرسي مع الخصائص: منحرف للغاية ، متداخلة مرتبة (متداخلة) (والرسائل المتشابكة التي هي في الواقع منحنية كثيرا ونادرا ما تستخدم الخطوط / الكرامة. كان يطلق عليه ديواني القات لأن هذه الكتابة كانت بداية لنموها ، وخاصة المستخدمة في إدارة المكاتب خلال اسماني تركي ، وفي لغتنا ، تعني ديواني المكتب.

٤. خط الديوان جالي

خات ديواني جالي هي زهرة أو جزء صغير من كاني دياني التي أنشأتها آل شدرول آشوم سيهلان باشا ، ثم أتقنها أحمد عزت الخطاط حتى تصل إلى قمة جمالها. يكمن الاختلاف مع الديواني القات في أشكال الزخارف البارزة لدرجة أنها تمثل السمة المميزة لمجموعة متنوعة براقة جميلة: تحتوي على ترتيب كثيف يحتشد بكتابات الألف والكاف والترويز (الرأس) ومنحوتة في مكانها بنقاط رائعة تجعلها أكثر جمالا وجمالا.

تُعرف هذه الورقة أيضًا باسم المقدودي والحماوني لأنها كانت تستخدم

لسلطان الأتراك العثمانيين في العصور القديمة.

٥. كوفي خات

يُسمى هذا البرنامج النصي أيضًا (التكعيبية) هاير وجازم. تسمى هذه الورقة

الكوفي لأنها تقع في مدينة الكوفة حيث نمت إلى حد الكمال وتنقسم إلى أشكال

مختلفة.

الملامح الرئيسية هي تلك ذات الحجم المتوازن ، الزاوي أو مربع واضح مع

خط أفقي متساوي. بعد الوصول إلى الكمال في القرن الثامن الميلادي ، تم تقسيم هذه

الورقة إلى قسمين: تيمو كوفي التي طورها الفرس والكوفي الغربي (خط المغرب) الذي

ازدهر في شمال إفريقيا والمناطق المحيطة بها. الفرق بين الاثنين يكمن في شكل رسائل

الزاوية والمربعة. في شرق كوفي ، زوايا السيج هي زاوية منتصبة ، بينما في غرب كوفي ،

غالبًا ما تؤدي هذه الأشكال إلى منحني دائري ومنحني.

بمجرد أن يصبح التوفي كافيًا وناضجًا ، يبدأ في الظهور بزخارف على شكل أوراق الشجر والزهور والخطوط المنسوجة والعقود التي تتخللها أشكال (إطارات) محفورة بأشكال وألوان مختلفة. هذا هو الشكل الذي تطور حتى يومنا هذا ويُعرف باسم "Khat Koufi Omditional".¹⁰

هناك ثمانية أنواع من النصوص العربية الشعبية والموحدة ، وفقًا لما قاله علي أكبر (1992)

على النحو التالي:

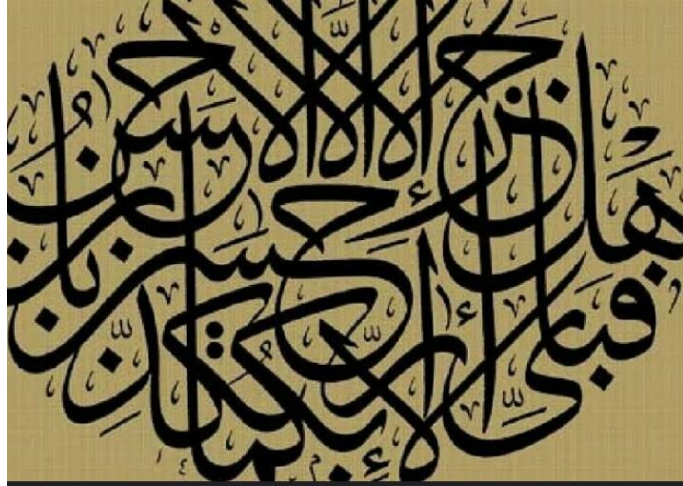
١. ناسخي ، شكل ناسخي نفسه يميل إلى أن يكون هندسيًا ، دون أي هياكل معقدة.



٢. تسولوس ، أكثر ضخمة ، وعادة ما يستخدم هذا النوع كديكور للمخطوطات المختلفة وشنق

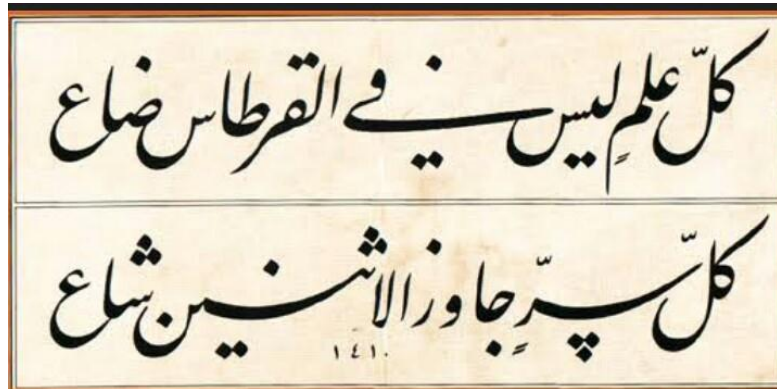
الجدار في مبنى.

¹⁰ Hafidz Nur Huda. *Asyiknya Belajar Kaligrafi*, (Lhoksukon Aceh Utara :Afkari Publishing, 2010), h. 44-41



٣. الفريسيون (التاليك) ، السمة الرئيسية للنوع هي الحروف المائلة إلى حد ما إلى اليمين ، بينما

عرض الحروف في بعض الأحيان ليس هو نفسه.



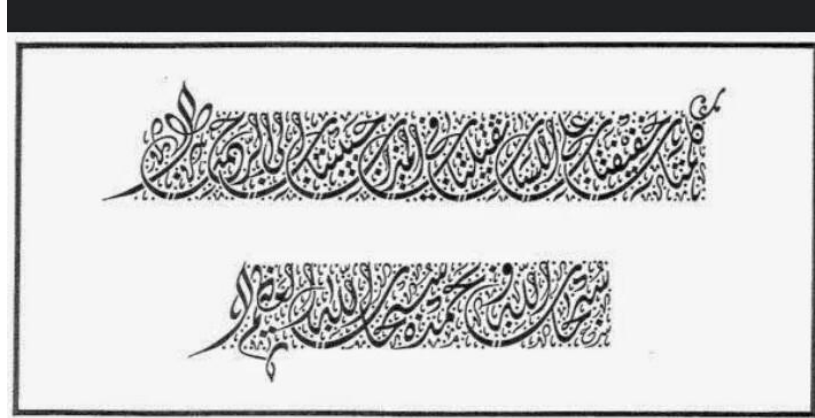
٤. ديواني ، تستخدم هذه الكتابة على خطابات رسمية في المكاتب الملكية العثمانية ، والآن تعمل

كديكور.

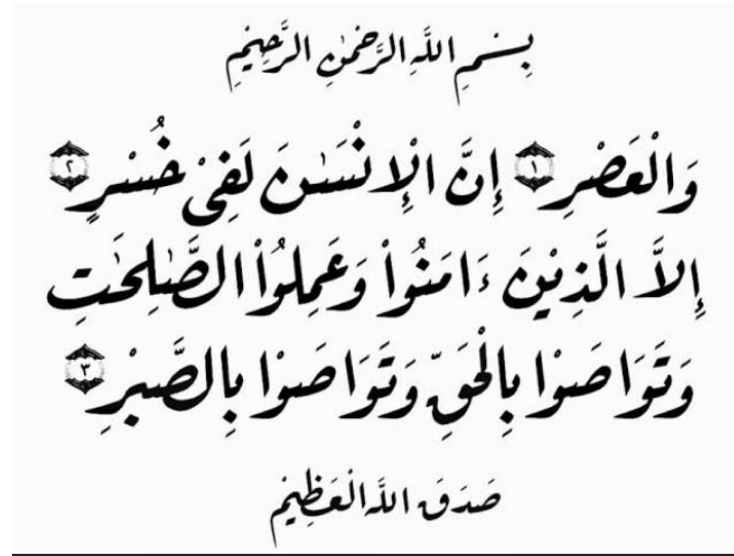


٥. جالي ديواني ، يمثل هذا النوع أسلوبًا مزخرفًا في الديكور ويؤكد على الجانب الزخرفي أكثر

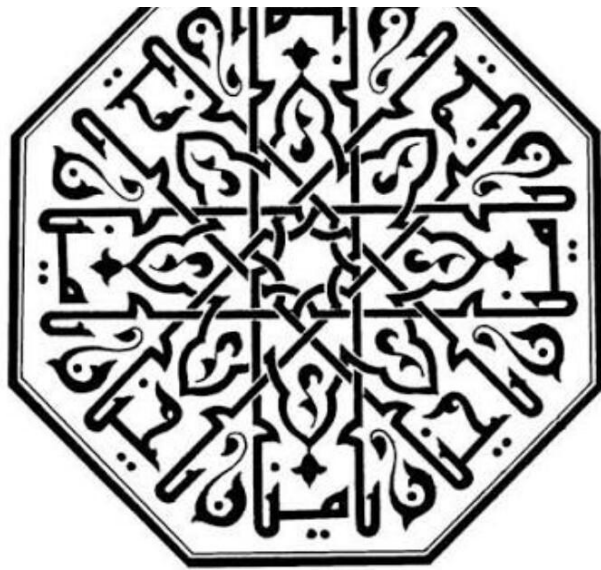
من الجانب الإملائي.



٦. الرقي أو الرقة ، هو شكل من أشكال الكتابة التي تكون سريعة وأكثر ميلًا نحو التضييق.



٧. كوفي ، تستخدم هذه الورقة كزينة للمساجد والمباني الحكومية العباسية.



٨. الريحاني ، هذه الورقة تكملها أشكال زخرفية¹¹

¹¹ Saskia Soraya, Juli 2012. “nilai dan makna kaligrafi Arab pada masjid Al-
 ‘atiq”. Vol. 01, nomor 01., 6 februari 2020.

الباب الثالث

طريقة البحث

منهج البحث

أ. نهج البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. الغرض من هذه الدراسة هو

وصف وتوضيح كيفية عملية التعليم من الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسو

نكان. جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من خلال المقابلات والملاحظة

والوثائق.

قال ألبى أنجيتو و جوهن ستياون ، فإن البحث النوعي هو جمع البيانات في بيئة

طبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث عندما يكون الباحث جهاز الأساسي.¹²

¹² Albi & Johan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jawa Barat: CV jejak, 2018),

قال سوجيونو ، فإن الطريقة البحثية النوعية هي طريقة بحث تستند إلى فلسفة

postpositivism ، وتستخدم لفحص الظروف الطبيعية للكائنات ، (على عكس كونها

تجارب) حيث يكون الباحث أداة رئيسية ، ويتم جمع البيانات بشكل متعمد وثلج الثلج

، تقنيات جمع البيانات التثليثية (مجتمعة) ، تحليل البيانات استقرائي أو نوعي ، وتؤكد

نتائج البحوث النوعية أكثر معنى من التعميم.¹³

ب. المواقع البحثية

وقد أجري البحث في المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان. لوتس لا.

١٢ في المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان اساهان ريجنسي ، مقاطعة سومطرة

الشمالية.

اختار الباحثون هذه المدرسة كمكان للبحث على أساس عدة اعتبارات ،

وهي:

¹³ Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2011), h. 15

١. وفقا لفترة الدراسة

٢. يجب أن يكون الوضع الاجتماعي المختار بسيطاً وأن يكون نطاقه محدوداً.

٣. مواقع الأبحاث يسهل الوصول إليها

ج. موضوعات البحث

في هذه الدراسة ، موضوع بحث المؤلف هو كامل مصادر المعلومات التي يمكن

أن توفر بيانات صالحة ، وهي البحث عن تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك

سونكسو نكان.

د. تقنيات جمع البيانات

في جمع البيانات ، يستخدم المؤلفون الأساليب التالية:

١. الملاحظة

الملاحظة هي الملاحظة التي يقوم بها الباحث مباشرة لرؤية الكائن

المعني والحصول على معلومات من موضوع الملاحظة. تلعب الملاحظة دوراً مهماً

في الدراسة ، مثل المكان الخاص لمؤسسة الخط أو مجموعة من الأشخاص أو

بعض الأنشطة في المدرسة. يمكن إجراء الملاحظات من قبل الباحثين علناً إلى

مكان كائن البحث.

يمكن أيضاً إجراء المراقبة بطرق مختلفة ، مثل تدوين الملاحظات أو السجلات

لتخزين المعلومات التي تم فحصها بدقة. في سياق الملاحظة ، يمكن للمراقب أن يكون

بمشاركة الموضوع قيد الدراسة والمشاركة في تعلمهم.

عند إجراء عملية المراقبة التي يجب مراعاتها ، كل الأمور المتعلقة بتعليم الخط في

المعهد دار الفلاح أليك سونكسو نكان. المراقبة كطريقة لجمع البيانات التي تستخدم

العينين والأذنين ، يمكن القيام بها بطريقة تشاركية ومحكومة أيضاً. يريد الباحثون التعبير

عن المفاهيم النامية المتعلقة بمشاكل الطلاب وتطورهم. في هذه الحالة ، يطبق الباحث

تقنيات الملاحظة التالية:

١. مراقبة المشاركة (مراقبة المشاركة)

٢. الملاحظة المباشرة (الملاحظة السرية)

٣. الملاحظة (الملاحظة السرية)

مقابلة / مقابلة ، محادثة حول أسئلة وأجوبة حول موضوع البحث شفهيًا بين

شخصين أو أكثر يجلسون وجهاً لوجه جسديًا ويناقشون مشكلة البحث. في هذه

الحالة. يطرح الباحثون أسئلة مهيكلة ليتم طرحها على المخبرين الذين يعتبرون أكفاء في

مجالاتهم ويأمل الباحثون في أن يتمكن الأشخاص الذين تمت مقابلتهم من تقديم

إجابات للبيانات مباشرة وبصراحة وصحة. أجرى الباحثون مقابلات مع:

أ. مدير المدرسة ، لمعرفة معلومات حول الاهتمام بتعليم الخط وذلك

للتأكيد على الطلاب في المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان تعليم

الخط في العمق.

ب. المعلم المشرف ، للحصول على معلومات حول كيفية قيام المعلم المشرف

بتعليم الخط العربي ونقل كتابات الخط العربي التي قاموا بتدوينها أو

تصحيحها ، هل هناك زيادة في كتابة الخط الذي قام المشرف بتدريسه

يإذا كان هناك موقف مأخوذ من تعليم الخط . .

ج. سانتري ، للحصول على معلومات حول العقبات التي يواجهونها في

عملية تعلم الخط وما الذي يجعلهم متحمسين لتعلم فن الخط في المعهد دار

الفلاح أليك سونكسو نكان. أجريت المقابلات بهدف الحصول على بيانات

تتعلق بتعلم الخط العربي للطلاب. للحصول على هذه المعلومات ، تم

الحصول على البيانات المأخوذة من واحد منهم باستخدام أساليب المقابلة

المتعمقة.

٣. الوثائق

يتم استخدام هذه الوثائق للبيانات الثانوية التي يتم جمعها من خلال دراسات

الوثائق ، وهي معلومات من مصادر غير بشرية. هذه المعلومات في شكل وثائق

وسجلات متاحة لتسهيل الحصول عليها نسبياً. البيانات المستخدمة هي بيانات

الطلاب والملاحظات الخاصة وكتب الضيوف وبيانات تطوير الطلاب وبيانات المعلم وما إلى ذلك.

يمكن استنتاج أوصاف مختلفة للطرق السابقة أن الباحث يعمل كأداة بحث.

لتسهيل جمع البيانات ، استخدم الباحثون أجهزة مساعدة مثل الكاميرات والسجلات وأوراق الملاحظات. يتم استخدام هذه الأدوات لتسجيل البيانات أو أي أحداث متعلقة بالدراسة.

هـ. تحليل البيانات

بعد جمع البيانات والمعلومات الضرورية ، يتمثل النشاط التالي في تحليل

البيانات من أجل العثور على معنى النتائج. تتمثل وظيفة تحليل البيانات في تبسيط

كميات هائلة من بيانات البحث إلى معلومات أكثر بساطة وأسهل للفهم. يوضح

تحليل البيانات في الدراسة أن الباحث يحلل نموذج مايلز وهوبرمان في ثلاث (٣) مراحل

من العملية ، وهي:

١. الحد من البيانات التي تقوم بمراجعة البيانات التي تم جمعها (إما من خلال

المقابلات ، والملاحظة ، ودراسات التوثيق) بحيث يتم العثور على البيانات وفقًا

للحاجة إلى إيجاد أسئلة.

٢. عرض البيانات هو تطبيق الصورة الكلية لمجموعة من البيانات التي تم

الحصول عليها بحيث يكون من السهل قراءتها بالكامل.

٣. لا تزال الاستنتاجات ، وهي الاستنتاجات الأولية المطروحة ، مؤقتة في

أخذها وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على دليل قوي يدعم المرحلة التالية من

جمع البيانات.

٤. لا تزال الاستنتاجات ، وهي الاستنتاجات الأولية المطروحة ، مؤقتة في

أخذها وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على دليل قوي يدعم المرحلة التالية

من جمع البيانات. الاستنتاجات التي أثبتت في مرحلة مبكرة ، مدعومة بأدلة

صحيحة ومتسقة عندما يعود الباحثون إلى الحقل لجمع البيانات ، فإن

الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات قاطعة. يستخدم هذا الاستنتاج

الاستقرائي وطرق الاستنتاج. الطريقة الأم هي طريقة لاستخلاص

الاستنتاجات الممثلة عن طريق دراسة بيانات محددة ثم أخذ البيانات العامة

، في حين أن الطريقة الاستنتاجية هي وسيلة لاستخلاص الاستنتاجات التي

تبدأ بمراجعة البيانات العامة ثم استخلاص استنتاجات خاصة.

٥. تحقق أو تحقق من صحة البيانات

تستخدم تقنية التحقق / التحقق من صحة البيانات في هذه الدراسة

تقنيات التثليث. التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات تستخدم

شيئاً آخر (خارج البيانات التي تم الحصول عليها) كمواد فحص أو مقارنة

للبيانات التي تم الحصول عليها مسبقاً.

تقنية التثليث الأكثر استخدامًا هي من خلال مصادر أخرى. ويعني ذلك

مقارنة درجة الثقة في المعلومات التي تم الحصول عليها من خلال أدوات وأدوات

مختلفة في البحث النوعي وإعادة فحصها. يمكن تحقيق ذلك من خلال:

١ . مقارنة بيانات الرصد مع بيانات المقابلة

٢ . مقارنة ما يقوله الناس في الأماكن العامة ، مع ما يقولونه على انفراد.

٣ . مقارنة ما يفعله الناس بشأن الموقف البحثي مع ما يقولون في كل وقت.

٤ . مقارنة حالة الفرد ومنظوره بمجموعة متنوعة من الآراء ووجهات نظر

الأشخاص مثل الأشخاص العاديين والأشخاص ذوي التعليم المتدني والمتوسط

والأعلى والأثرياء والأشخاص في الحكومة.

٥ . مقارنة نتائج المقابلة مع محتويات الوثيقة ذات الصلة

وبالتالي ، فإن التثليث يعني أفضل طريقة للقضاء على الاختلافات في بناء

الواقع الموجود في سياق الدراسة عند جمع البيانات عن الأحداث والعلاقات من

وجهات نظر مختلفة. باستخدام هذه التقنية ، سيكون من الممكن الحصول على

نتائج بحث صحيحة وصحيحة من البحث الذي تم إجراؤه. تم توضيح نتائج

البيانات التي تم الحصول عليها في مناقشة الدراسة بعد جمع كل البيانات التي تم

جمعها من الحقل.¹⁴

¹⁴ Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2012), hal. 331-330

الباب الرابع

النتائج العامة ونتائج البحث

أ. محتوية البحث

١. لمحة التاريخية المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان

بدءًا من فكرة ابن أصلي من أيك سونكسو نكان. تعمل مؤسسة في التربية

الإسلامية والاجتماعية. بدءًا من المنمنمات البسيطة ، تم تأسيس روضة

الفلاح في التاريخ ١٠ أغسطس ٢٠١٠. رؤية الاستجابة الإيجابية والحماسية

للمجتمع ، بدأت مؤسسة الفلاح أيك سونكسو نكان في نشر جناحيها لإدارة

مؤسسة تعليمية أكثر مهنية واعتمادًا وتنافسية ، تأسست المعهد دار الفلاح في

التاريخ ١٥ يوليو ٢٠١١

٢. نبذة عن المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان

فيما يتعلق ببيانات الملف الشخصي المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان ،

فسيتم شرحها أدناه لتتمكن من معرفة حالة المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان

بشكل أوضح ، على النحو التالي:

أ. هوية المدرسة

١. اسم المدرسة : المعهد دار الفلاح أيك سونكسو نكان

٢. العنوان : شارع. نيلوفر رقم. ١٢ قرية أيك سونكسو نكان

منطقة. سونغسونجان في آيك كاب أيك سونكسو نكان

رقم الهاتف : ٠٨٢١٦٣٧٩٢٣٤٥ :

٣. سنة التأسيس : ٢٠١٠ :

٤. سنة التشغيل : ٢٠١١ :

٥. إعادة تأهيل العام الماضي : ٢٠١٤ :

٦. حالة الأرض : مملوكة للمؤسسة

NPWP .٧

٨-٣٣٢ .٢٠٢٠ .٣٠٣٧ .٠٠٣ :

٨. عدد الطلاب في آخر ٤ (أربع) سنوات

جملة الطلاب				الفصل
٢٠١٦-٢٠١٧	٢٠١٧-٢٠١٨	٢٠١٨-٢٠١٩	٢٠١٩-٢٠٢٠	
١٠٥	١٣٢	١٣٢	٢١٤	١
٦٥	٩٣	٩٣	١٣٠	٢
٦٦	٦٤	٦٤	٨٦	٣
٤٧	٥٩	١٠٣	١٥٣	٤
٣٢	٤٩	٥٣	١٠١	٥
٢٣	٣٢	٤٦	٥٢	٦
٣٣٨	٤٢٩	٦٣٢	٨٨٧	جملة

٩. عدد الفرقة الدراسات

الفصل ١ : ٨

الفصل ٢ : ٦

الفصل ٣ : ٤

الفصل ٤ : ٤

الفصل ٥ : ٣

الفصل ٦ : ٢

١٠. بيانات الفصل

الفصل ١ : ٢ : غرفة بحالة : جيدة

الفصل ٢ : ٢ : غرفة بحالة : جيدة

الفصل ٣ : ١ : غرفة بحالة : جيدة

الفصل ٤ : ١ : غرفة بحالة : جيدة

الفصل ٥ ١ غرفة بحالة : جيدة

الفصل ٦ ١ غرفة بحالة : جيدة

١١. بيانات البناء / الفضاء الأخرى

١. المسجد بحال : جيد

٢. المصلى بحالة : جيدة

٣. المكتبة بحالة : جيدة

١٢. بيانات المعلم :

رقم	حالة المعلم	مستوى التعليم							
			المدرسة العالية	دبلوم واحد	دبلوم الثاني	دبلوم الثالث	المرحلة الجامعية	المأجستير	دكتور

١	مدرس دائم	١٢					١	
٢	مدرس غير دائم	١٢						
٣	مساعدة المعلم							
جملة	١٢						١	٢٧

: حفر الآبار

١٣. مصادر المياه النظيفة

: كافية

١٤. تصريف المياه

: مساعدة

١٥. صناديق العمليات وصناديق الصيانة

ب. الاتصال بالمدرسة

رقم الهاتف : ٠٨٢١٦٣٧٩٢٣٤٥

رقم الفاكس : ٠٨٢١٦٣٧٩٢٣٤٥

البريد الإلكتروني : daaralfalah.2011@gmail.com

ج. بيانات أخرى

د. برامج التعليم

١. المدير : إيوان المرحلة الجامعية

٢. المشغلون : فعيان فولوعن جمع البيانات

٣. الاعتماد : أ (جيد جداً)

٤. المنهج : ١٣

بالرجوع إلى برامج الدين ووزارة التربية الوطنية على أساس برنامج تعليم المعهد

لمدة ٦ سنوات ؛ ٣ سنوات المدرسة الثانوية و ٣ سنوات المدرسة العالية بشهادة من

مدارس الدولة والمدارس المعهد.

التعليم الديني الإسلامي ؛ التفسير ، الحديث ، التوحيد ، الفقه ، العربية ،

النحو ، الصرف ، البلاغة ، المنطق ، وغيرهم.

• التعليم العام يشمل

؛ الرياضيات ، العلوم الطبيعية ، الدراسات الاجتماعية ، التربية المدنية ، اللغة

الإندونيسية ، اللغة الإنجليزية ، وغيرها.

• يشمل توجيه الاهتمام والمواهب ؛ تلاوة القرآن ، تحفيظ القرآن ، مرحبا ، الخط ،

النصيد ، الكلام ، الشعر ، الكتابة ، التطريز ، الخياطة والبستنة.

• التطبيق العملي للمعرفة تحت إشراف وتوجيه رجال الدين ورجال الدين المختصين في

مجالاتهم.

ذ. الرؤية والرسالة والأهداف في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

رؤية

تحقيق جيل من المسلمين المطلعين والمؤمنين والمخلصين للحصول على بركة الله تعالى.

مهمة

١. جعل المدرسة الإسلامية الداخلية مركزاً للدراسة وممارسة الدين والدراسات الإسلامية

في إطار فهم أهلنا والجماعة.

٢. بناء شخصية أخلاق الكريمة كشخص ينشر الخير في المجتمع.

٣. تنمية مهارات وإبداع الطلاب كأحكام في الحياة الاجتماعية.

ر. قيمة الحكمة الأولوية في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

المدرسة مؤسسة تعليمية تقوم بتعليم الطلاب بالإرشاد المقدم من المعلمين أو

المعلمين. المدارس التي تتمتع بقيم حكمة هي غرس المدرسة لغرس القيم الدينية

والأخلاق من المدرسة التي تدعمها رؤية المدرسة ورسالتها وأهدافها ، إلى جانب قيم

الحكمة في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

ز. الهيكل التنظيمي

هناك حاجة إلى الهيكل التنظيمي في كل مستوى من التعليم ، ويشمل مدرسة

دار الفلاح. يعمل الهيكل التنظيمي كترتيب وكدليل موجود في مؤسسة مدرسية في تنفيذ

الأنشطة التنفيذية لتحقيق الأهداف. يوضح الهيكل التنظيمي بوضوح الفصل بين أنشطة

المعلم وآخر. في مؤسسة تعليمية جيدة يجب أن تدير علاقة السلطة مع الهيكل

التنظيمي.

H. Abdullah KadirAhmad, S.H.I :

مؤسسة الإرشاد (المدير)

Ahmad Zaedan Noor, S.Si :

رئيس المؤسسة

S.Pd.I ،Siti Khodijah :

أمين المؤسسة

Fagommi Romalim HSB S.dP.I :

أمين صندوق المؤسسة

: عبد الغفور

رئيس TPA

Irwan I.Pd.S :

رئيس المعهد

Marliani I.Pd.S :

رئيس الشناوية

Sugini S.Pd.I :

رئيس العالية

س. ظروف المعلمين والموظفين

مع كون المدير يدير المعلمين في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

، وهو مؤشر على اكتمال العاملين في المدرسة وكذلك دعم التنظيم الجيد ، يلعب

المعلمون دورًا مهمًا في عملية التدريس والتعليم ، لأن وجود المعلم يؤثر بشكل كبير على

تنفيذ التعليم ويزيد نجاح تعليم الطالب.

اسم العاملين في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان السَّنة الدَّرَاسِيَّة

٢٠٢٠/٢٠١٩

No.	NAMA	JABATAN
1.	KH. ABDULLAH KADIR AHMAD, S.H.I	MUDIR PESANTREN
2.	IRWAN, S.Pd	KEPALA PESANTREN

3.	PANGERAN PULUNGAN	ROISUL MUALLIMIN
4.	FAGOMMI ROMALIM HASIBUAN, S.Pd.I	BENDAHARA UMUM
5.	FAISAL ISKANDAR	GURU
6.	SYAHRUDDIN, S.Pd.,M.Pd	GURU
7.	ABDUL GAFUR	KEPALA KALIGRAFI
8.	SHOBIRIN	WALI ASRAMA
9.	SITI KHODIJAH, S.Pd	BENDAHARA BAITUL FALAH
10.	MUHLISUN	KESANTRIAN
11.	MUHAMMAD DHANI	GURU
12.	ABDUL MUHAJIMIN	GURU
13.	AHMAD FAISAL, Lc	GURU
14.	UBAIDILLAH	GURU
15.	NURDIN	GURU
16.	M. ILHAM	GURU
17.	AHMAD HUSEIN	GURU
18.	ABDUL HALIM RANGKUTI	GURU
19.	MUHAMMAD ARDI ZUBAIR LIMBONG	KEPALA TAHFIZH
20.	IRNA WILLY INDRAYANI, S.Pd	GURU
21.	ABDULLAH LABIB BUDIN	WALI ASRAMA
22.	SADDAM HUSEIN	GURU
23.	ARIF FAUZI	GURU
24.	M. HASYIM RITONGA, S.Pd	GURU MATA PELAJARAN
25.	RUDI HALOMOAN NAPITULU	SEKRETARIS PESANTREN
26.	DADANG PURNAMA, S.Pd	PENGAWAS ASRAMA

27.	LUTFI PRASETYA	GURU
28.	IRVAN	GURU
29.	ARIS SOLIKIN	WALI KELAS
30.	NUR FATA	WALI KELAS
31.	AHMAD FAUZI	GURU
32.	MUHAMMAD TABLUZOLA	GURU
33.	ANGGI RAMADANU, S.Sy	PENGWAS ASRAMA
34.	MURNI SYAHRIDA PULUNGAN	GURU
35.	NUR CAHYANI	GURU
36.	SYAHRIAL	GURU

ش. المرافق والبنية التحتية

يتم استخدام المرافق والبنية التحتية في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

لدعم عملية التدريس و التعليم للمرافق والبنية التحتية التي يمكن شرحها على النحو

التالي.

حالة المرافق والبنية التحتية في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

رقم	نوع البنية التحتية	مقدار المساحة	حالة الشروط
-----	--------------------	---------------	-------------

مساحة م ٢	حسنا			
١٦	حسنا	١	غرفة الرئيس	١
٦٤	حسنا	٢٧	قاعة الدراسة	٢
٣٢	حسنا	١	غرفة المكتبة	٣
٥٦	حسنا	١	غرفة المعلمين	٤
٥٦	حسنا	١	غرفة الإدارة	٥
١٦	حسنا	١	غرفة التوجيه والإرشاد	٦

٨٢	حسنا	١	مسجد	٧
١٤	حسنا	١	مستودع	٨
٤	حسنا	١	حمام المعلم	٩
٦٤	حسنا	١	حمام الرجال	١٠
٧٠	حسنا	١	حمام الأميرة	١١
٣٢	حسنا	١	مختبر	١٢
٣٢٥	حسنا	١٢	مسكن	١٣

--	--	--	--	--

ب . النتائج الخاصة

١ . بيانات المراقبة

أ . العملية التعليمية في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

تمت عملية تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان بشكل فعال

لأنه يحزم المعلم في تدريس الخط . يسهل الطلاب المنضبطون على المعلمين نقل تعليم

الكاليفارافي . يكتب الطلاب نص النسخ مع الآيات القرآنية الواردة في سورة الآيات ١ -

٣ ، يكتبه الطلاب بنوع نص النسخ بعد النظر في كتاب الخط ومقارنة الكتابة مع عينة

كتيب يراها الطلاب بعد ذلك تصحيحها للمعلم .

أ . تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

يتم تنفيذ الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان يومي الأربعاء

والخميس في الساعة ١٥:٠٠-١٧:٠٠. في كل تعليم بالخطوط ، يحفز المعلم دائماً

الطلاب على فن الخط ليس فقط بسبب أدوات الخط عالية الجودة مثل الدّهان التي

يجب أن تتألق ، والكلام الجيد ، والحبر الأسود والكثيف ، والورق الزلق ولكن كيف

نعالج المعدات الخط واستخدامه كأداة فريدة للخط وإنتاج أعمال فنية عالية الجودة.

ج. تقييم التعليم في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

التقييم الذي أجري في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان هو من خلال

مراقبة الطلاب من حيث إنجازات الطلاب في المشاركة في المسابقات وإنتاج العديد من

الأعمال مثل تلاوة المخطوطات والمخطوطات والديكورات. وهكذا يحلل المعلم قدرة

الطلاب الذين لا يزالون أساسيين أو تقدموا في تعليم الخط بعد تحليله ، يقوم المعلم

بإجراء تغييرات في استراتيجية تعليم الخط بحيث ينجح جميع الطلاب في تعليم الخط

ويجيدون اللغة العربية.

د. القيم في تعليم الخط

بناء على نتائج بحثي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان. القيمة التي

يمكن أخذها في تعليم الخط هي أن الطلاب الذين يبدأون في معرفة اللغة العربية لديهم

شعور بالمتعة ويحبون تعليم اللغة العربية بحيث عندما يحصلون على دروسهم ، يفترض

الطلاب أن اللغة العربية سهلة وممتعة. هذا التفكير هو خلفية دراسة عملية تعليم الخط

العربي في تعليم اللغة العربية ، والتي تعد وسيلة إعلام عربية جذابة وجديرة بالتعليم.

ر. عمل الطلاب

فيما يلي أعمال الخط الطلاب في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

1. Karya Sartika Alpianti



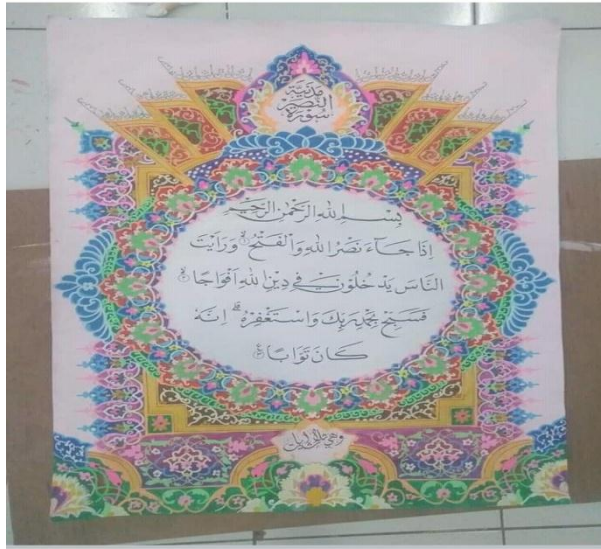
Khat QS An-Nashr Ayat 1-3 karya Sartika Alpianti

2. Karya Sahril Napitulu



Khat QS An-Nashr Ayat 1-3 karya Sahril Napitulu

3. Karya Deni Alfarizi Ritonga



Khat QS An-Nashr Ayat 1-3 karya Deni Alfarizi Ritonga

4. Karya Unggul



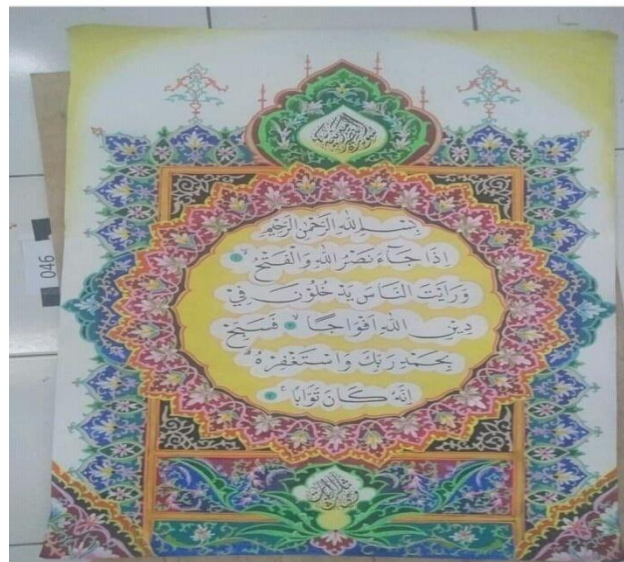
Khat QS An-Nashr Ayat 1-3 karya Unggul

5. Karya Agustina Siregar



Khat QS An-Nashr Ayat 1-3 karya Agustina Siregar

6. Karya Rohit Panjaitan



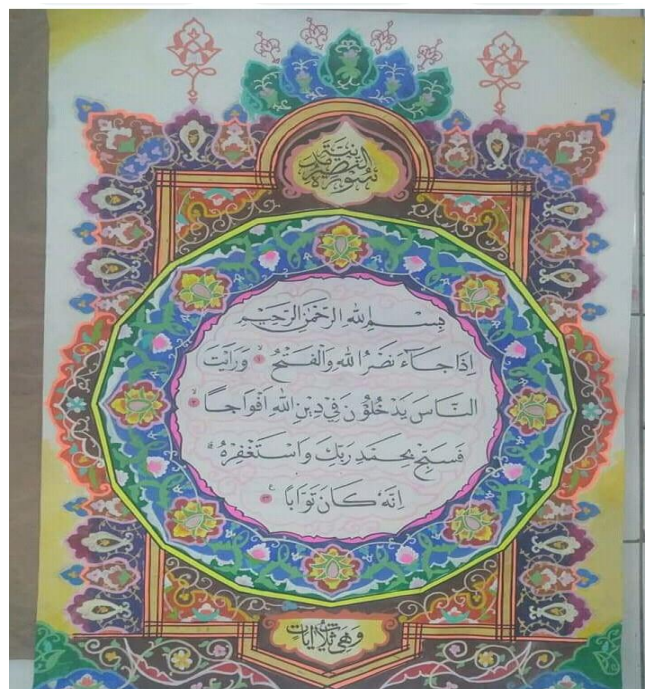
Khat QS An-Nashr Ayat 1-3 karya Rohit Panjaitan

7. Karya Tiara Laviana Panjaitan



Khat QS An-Nashr Ayat 1-3 karya Tiara Laviana Panjaitan

8. Karya Siti Khairunnisa



Khat QS An-Nashr Ayat 1-3 karya Siti Khairunnisa

الكتابة هي في الأساس عملية لوصف لغة حتى يتمكن القارئ من فهم الرسالة

التي ينقلها الكاتب. لذا فإن كتابة الحروف العربية على وجه الخصوص تتطلب مهارة

ودقة وممارسة حتى يتمكن القارئ من استقبال اللغة المكتوبة بشكل جيد ، ومن ناحية

أخرى في كتابة الخط ، هناك عنصر جمالي لجمال واضح وواضح للقراءة. أخطاء الكتابة

التي غالبا ما يرتكبها الطلاب مثل إعطاء الكرامة ، وإعطاء نقطة على الحروف كتابة في

المحادثة العربية ، وكتابة الحديث والقرآن يمكن أن تكون قاتلة. لأنها في اللغة العربية تصبح

مسألة حساسة.

تعليم الكتابة بشكل جميل هو جزء من المهارات اللغوية ، لأن هناك عنصراً

في إيصال الرسالة التي سيتم نقلها. في كتابة الخط العربي الجميل (الخط) كوسيلة لتطوير

والحفاظ على الثقافة الإسلامية التي كانت موجودة من الماضي حتى الآن ، لذلك يمكن

استخدامها كرمز لنقل دين الإسلام.

وبالتالي عرض عمل الطلاب في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

استنادًا إلى النتائج الميدانية ، يُظهر أن عمل الطلاب في المعهد دار الفلاح أيك

سونكسونكان هو عمل جيد نظرًا لمهارتهم في جعل الطلاب يتفوقون في مسابقة مصبح

تلاوة القرآن.

بالإضافة إلى قدرة اللغة العربية على اللغة العربية فهي أفضل بكثير من حيث

نطق المفردات ، وكتابة آران بطريقة الإيملا ، وكتابة الحروف العربية وفقًا للقاعدة يمكن أن

تسهل على القراء فهم الكتابات العربية التي كتبها الطلاب سواء في كتابة الأحاديث أو

آيات القرآن.

٢. بيانات المقابلة

ب. تنفيذ تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

أ. العملية التعليمية في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

استنادًا إلى نتائج مقابلة مع أستاذ غافور كرئيس للخط في المعهد دار

الفلاح أيك سونكسونكان حول تعليم الخط كعملية لتسهيل الطلاب على

تعليم اللغة العربية.

EP : ما هي عملية تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك

سونكسونكان ؟

AG : إن عملية تعليم العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

هي تعليم الخط باستخدام أدلة مثل كتب الخط التي هي مرجع

سانتي لدراسة الكتابة العربية القويديّة. أنواع الخط التي تمت دراستها

في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان هي ٧ أنواع من الخط

مثل النسخ والصلب والديواني والعلي والرقعة والفاريسي. غالبًا ما

يتم التنافس على هذا النوع من الخط في مسابقة تلاوة القرآن على

المستوى الوطني.

: ما هو نوع الخط الذي سيتم الطعن فيه؟

EP

: فروع مسابقة تلاوة القرآن ، وهي: زخرفة المخطوطات

AG

، المخطوطات ، الأوسمة ، والمعاصرة. تتنافس ٤ أنواع

من الخط كل عام بدوافع مختلفة.

: كيف ينقسم جدول تعليم الخط العربي؟

EP

: لدى الطلاب في المعهد دار الفلاح جدول

AG

دراسي للخط من ٤ دروس للفتيات و ٤ دروس

للبنين كل أسبوع. تم استخدام هذا الوقت القصير

من قبل الطلاب لتحسين الكتابة النصية لتناسب

الكتابة القويديّة.

: ما هي الجهود التي يبذلها الطلاب لاستكشاف فن

EP

الخط؟

AG : زيادة العمل المنجز خارج ساعات تعليم الخط. من خلال

كتابة ٧ أنواع من الخط التي تمت دراستها ، لأنه في مسابقة

تلاوة القرآن، من المهم جدًا ملاحظة ٧ أنواع من كتابة الخط

وخاصة نص النسخ. نص النسخ الذي يستخدم دائمًا في

التعليم مثل تعليم اللغة العربية وكتابة آيات القرآن باستخدام

الخط النصي.

EP : هل تعليم الخط فقط للمنافسة؟

AG : دراسة الخط العربي لا تتم دراستها لأنفسنا فقط أو

للمنافسة فقط ، ولكن الخط هو أحد طرقنا لتطوير ثقافة إسلامية عاشت

لقرون. تعليم الخط هو عملية دراسة فن الخط الذي يحترم بين مختلف الفنون

الإسلامية ، لأنه الأداة الرئيسية للحفاظ على القرآن.

EP : كيف يتم الخط في المعهد دار الفلاح أليك سونكسونكان ؟

GA : تعليم فن الخط في هذه المعهد دار الفلاح من السهل اتباعه ، لأن

الشعار هو وكثيرا ما يحفر الخط بالخبر كل يوم بحيث تكون الكتابة

قويدية في الخط يستمر في الزيادة.

EP : هل يمكن للطلاب تتبع تعليم الخط؟

AG : إن عملية تنفيذ الخط سهلة للغاية بالنسبة للطلاب لفهمها لأنها

تستخدم فقط طريقة المحاضرة وتصحيح كتابة الطلاب ويتم تحديثها دائما

في تطوير فن الخط. شدد الطلاب فقط على استمراره في كتابة كتابة

الخط في كل مرة يمتلكونها وينتج فيها الكثير من الفن مثل خط النسخ

والمخطوطات والديكورات. غالبا ما ترى نماذج من الكتيبات لتحسين

عقبة كتابة الخط وتصحيحها لي كمعلم للخط في المعهد دار الفلاح

أيك سونكسونكان.

EP : لماذا يركز الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان لتعليم الخط؟

AG : لأن الخط هو ثقافة إسلامية كانت موجودة في العصور القديمة ، يجب

علينا كمسلمين الحفاظ على الثقافة الإسلامية وتطوير هذه الثقافة من

خلال متابعة تطور العصر الحديث حتى يتمكن الخط من التنافس في

عالم التعليم.

EP : كيف يربط رجل الدين دروس اللغة العربية بالخط العربي؟

AG : أريد أن أقول إن تنفيذ الخط العربي وتعليم اللغة العربية مترابطان لأنه

في تعليم الخط العربي توجد مفردات عربية تسمى مهارة كلام وفي تعليم

اللغة العربية يجب أن تكون لدينا مهارات جيدة في الكتابة العربية

لتسهيلنا وكذلك الآخرين على قراءة وفهم ما تعلمه في تعليم اللغة العربية

وهي مهارات الكتابة.¹⁵

ج. تقييم تعليم في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

¹⁵ Lampiran h. 56

EP : كيف تم التقييم في المعهد دار الفلاح أياك

سونكسونكان ؟

AG : التقييم الذي أجرته في تعليم الخط كان هو مراقبة الطلاب

في إنجازاتهم من خلال المسابقات وإنتاج أعمال الخط مثل

المخطوطات والمخطوطات والديكورات ، وبالتالي سأقوم

بتقييم أي طالب لم يقيم بعمل ولم يشارك في المسابقة سيكون

له تأثير لنتائج كتاباتهم القاسية لأنهم لا يعبرون عن أنفسهم

في كثير من الأحيان للعمل والمشاركة في المسابقات ، وبعد

ذلك سأكون أكثر حزماً في إرباكهم لمواصلة العمل.

د. القيم في تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أياك سونكسونكان

EP : ما هي قيم الخير في تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أياك

سونكسونكان ؟

AG : أرى من سلوك وسلوك الطالب الذي يتبع تعليم الخط الذي يتمتع

بموقف أكثر انضباطاً من الطلاب الآخرين. لديهم طريقة أفضل لإدارة حياتهم.

EP : لماذا يوجد مثابة وصبر في تعليم الخط؟

AG : لأنه في تعليم الخط فنحن نتدرب على التحلي بالصبر عندما تحمل

صعوبة هذه اليد القويديّة الحقيقية في فن الخط ولكن يجب علينا المثابة

والاستمرار في دراسة تعليم الخط لأننا بالفعل نحب الخط نفسه ، لذلك

في تعليم آخر مثل الفقه والعربية و وبالتالي. سيكونون صبورين في تعليم

المعرفة ويقدرّون المعرفة التي يمتلكونها لأنهم يعرفون أن صعوبة المعرفة التي

يحصل عليها القانون ليس لها مثابة وصبر.¹⁶

٣. مناقشة نتائج البحث

بناء على نتائج البحوث والمقابلات التي أجراها الباحثون على النحو التالي:

¹⁶ Lampiran h. 58

أ. العملية التعليمية في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

استنادًا إلى الملاحظات والمقابلات التي أجراها الباحثون ، فإن عملية تعليم

الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان هي أن عملية تعليم الخط هي المرحلة

الأولية التي يجب أن يمر عليها كل مدرس في عملية أنشطة التعليم. يجب على المعلم

إعداد كل شيء مقدمًا حتى تتم أنشطة التعليم التي يتم تنفيذها بسلاسة وفعالية وكفاءة.

تعليم الخط العربي هو درس يؤكد للطلاب على التعود على كتابة اللغة العربية

بشكل صحيح وصحيح. هذا النشاط مفيد لإثارة رغبة الطلاب بحيث يكون لديهم

الدافع لتعليم الخط وعموما لتعليم اللغة العربية.

إذا تم ترتيب التعلم بشكل منهجي ، فإن جهود المعلم لتنفيذ وتنفيذ ما تم

برمجته من قبل المعلم في عملية أنشطة تعلم الخط. تعليم فن الخط في المعهد دار الفلاح

أيك سونكسونكان للغات يحتوي كتاب إرشادي في تعلم فن الخط ومقارنته بالأعمال

المكتوبة التي كتبها الطلاب أنفسهم وتحسين القويدية المكتوبة ، مثل عمليات التعليم التي

يواصل الطلاب تنفيذها حتى تؤثر على جمال الخط الذي أكتبه.

تساعد عملية التعليم الفعالة المدرسين على تطوير القدرات والمواهب التي

يملكها الطلاب في مجال الخط من خلال إنتاج أعمال الخط عالية الجودة.

وفقا لرجل الدين عبد الغفور كرئيس للخط في المعهد دار الفلاح أيك

سونكسونكان ، فإن الشيء الذي يحتاج الطلاب إلى معرفته هو حول كيفية إعداد (قلم

الخط) في قطع طرف الكارثة. يعد الطلاب أدواتهم الخاصة لكتابة الخط. تؤثر الكفاءة

في قطع عيون القلم على جمال كتابة الخط لأن قاعدة قات لديها فن يجب اعتباره كتابة.

الغرض من تعليم الخط دار الفلاح أيك سونكسونكان هو أن يتمكن الطلاب من

الكتابة بشكل جيد. يتم تعليم الطلاب أيضًا قواعد إملاء بالتفصيل في هذا التعليم ،

وغالبًا ما توجد هذه القواعد إملاء في محتويات دروس اللغة العربية في المدارس الرسمية

مثل عالية و ثناوية.

إن تعليم كتابة الخط يجب أن يتبعه المثابرة والدقة والصبر ، ويتم ذلك دائماً

بشكل متكرر بحيث اعتادت الأيدي على حفر الحروف العربية بدقة ، على الرغم من

وجود عنصر من المواهب فيها ، ولكن يمكن تحقيق ذلك من قبل الطلاب إذا تم ذلك

بأقصى جهد.

هذا وفقاً غوستفتون، فالتعلم عملية منهجية من خلال مراحل التصميم والتنفيذ والتقييم.

في هذه الحالة ، لا يحدث التعلم على الفور ، ولكنه مر بمراحل تصميم التعليم. أنشطة

عملية التعليم في شكل تفاعلات التعليم والتعليم في جو من التفاعلات التعليمية ،

والتفاعلات التي تدرك الهدف ، مما يعني أن التفاعل الذي تم التخطيط له لهدف معين

هو على الأقل تحقيق الأهداف التعليمية أو أهداف التعليم التي صيغت في وحدة

الدراسة. أنشطة التعليم المبرمجة من قبل المعلم هي أنشطة متكاملة بين التعليم والطلاب.

أنشطة التعليم متجذرة بشكل منهجي في جزء من المعلم هو المعلم ، وأنشطة التعليم

التربوي متجذرة في جزء من الطلاب.

ب. تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

بناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات التي أجراها الباحثون ، فإن تنفيذ تعليم

الخط هو تطبيق تم إعداده مسبقاً. يوضح التنفيذ خطوات عملية التعليم التي تم اتخاذها

لتوفير الخبرات التعليمية للطلاب ، وفي هذه العملية يمكن رؤية كيف أن تقنيات المعلمين

في تنفيذ استراتيجيات التعلم التي تتطلب نشاط الطلاب مع الأساليب ووسائل الإعلام

واستراتيجيات التدريس للمعلمين بحيث أهداف التعليم يمكن تحقيق دور مهم جدا في

تحقيق الأهداف في التعلم بشكل صحيح.

الطريقة هي مسار يجب أن يسلكه المعلم في نجاح المهمة لإعطاء الطلاب

فهمًا للدروس المستفادة. لذلك ، تعد طريقة تنفيذ أنشطة التعليم مهمة جدًا في تحقيق

أهداف التعليم.

الطريقة التي يستخدمها المعلم في تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك

سونكسونكان في سونغسونجان هي طريقة المحاضرة والشرح وفقاً للمادة التي تدرس وهي

النسخ والكلمات الخطية.

قال الأستاذ عبد الغفور:

"إن الطريقة التي أستخدمها هي طرق المحاضرات والشرح ، ومعظمها عروض مباشرة

للطلاب"

خطوات تنفيذ تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

كما لاحظ الباحثون هي كالتالي.

• مقدمة ، المعلم يرحب بمقدمة في بداية اللقاء ، ثم يخلق الشروط الأولية للتعليم عن

طريق التحقق من حضور الطلاب. علاوة على ذلك ، خلق استعداد الطلاب للتعليم

من خلال إعطاء كلمات تحفيزية لتشجيع الطلاب وخلق جو تعليمي موات. يطرح

المعلم أسئلة حول المواد التعليمية التي تمت دراستها سابقًا ، ويعلق المعلم على أسئلة

الطلاب ويراجع الموضوع الذي سيتعلمه الطلاب اليوم.

• الأنشطة الأساسية ، يقوم المعلم بنقل مواد التعليم للطلاب باستخدام المحاضرات

وطرق العرض. أولاً ، يكتب المعلم (يوضح) أمثلة على الحروف على السبورة ، ثم يشرح

المعلم كيف أن قواعد أو طرق كتابة الرسائل صحيحة. كما لاحظ الباحثون خلال

النشاط بعد ظهر الأربعاء في ١٧ يونيو ٢٠٢٠ ، كتب المعلم أولاً كلمة بسم الله الرحمن

الرحيم

، في أنواع النسخ والصلصال. كما يقدم المعلم أمثلة على أنواع الخط الفارسي وجالي.

شاهد هنا كان الطلاب بارعًا تقريبًا في الكتابة. ثم يشرح المعلم اصطلاحات الكتابة

للطلاب. ثم يطلب المعلم من الطلاب كتابة ما تم تمثيله في أوراق الممارسة الخاصة بكل

منهم ، بينما يقوم المعلم أيضًا بإعادة كتابة ورقة مانيلا لصنع مادة الانتحال للطلاب.

يقوم المعلم بإرشاد الطلاب عن طريق سؤال الطلاب مباشرة عن الصعوبات التي

يواجهونها في عملية تعليم الخط. يستمع الطلاب ويفهم شرح المعلم مع التركيز. فيما

يتعلق بوسائل الإعلام المستخدمة من قبل المعلمين في تنفيذ تعليم الخط.

• النشاط الأخير ، يقوم المدرس بتصحيح الكتابة الخطية لدى الطلاب ثم يختتم الدرس

بتكرار شرح قواعد كتابة الحروف المكتسبة في الاجتماع. ثم يطلب المعلم من الطلاب

ويوجه الطلاب لجعل الخط يكتب خارج ساعات تعليم الخط لصقل الكتابة النسخ ،

الصولواني ، الديواني ، الالي الديواني ، الرقعة ، الفارسي والكوفي.

جاء ذلك وفق فوزي سليم عفيفي الذي قال إن هناك عدة خطوات لتطبيق

تعليم الخط العربي:

١. الخطوات الأولية

بدءًا من الصف الأول والثاني الابتدائي. وبالنظر إلى أن الكتابة التي تتطلب

النضال العضلي والعقلي لا يمكن إتقانها من قبل الطلاب من هذا المستوى ، فهذا يكفي

لمنحهم الدافع للتقليد بقدر ما نحتاج إلى عدم المطالبة بهذه التفاصيل والجمال / نحن

مطالبون باستخدام أدوات توضيحية ولون لهذه الخطوة ، فقط استخدم قلم رصاص.

٢. الخطوة الثانية

ابتداء من الصف الثالث والرابع. يحتاج الطلاب هنا إلى إرشادات مثل كيفية

إتقان كل شكل من أشكال الحروف مثل خطيئة الأسنان ورأسها وأقواس حروف معينة

وما إلى ذلك. يجب أن يكون لديهم الحافز دائمًا ، لأن لديهم دفاتر ملاحظات خاصة

بهم لنسخ النصي التي يتم استخدامها لقراءة وكتابة كل موضوع. في هذه الفترة ، يتم

توجيه الأطفال بشكل أكبر إلى كيفية استخدام أيديهم وحمل الأقلام / الأقلام بشكل

صحيح.

٣. الخطوة الثالثة

ابتداء من الصف الخامس والسادس. للطفل كتاب مكتوب في الرقعة مادة

جديدة. سوف تساعد يديه التي تم تدريبها على كتابة الخط النسخ بشكل كبير في

تعليم هذا النوع الجديد من الخط.

في هذه الخطوة ، يجب أن تكون هناك زيادة في حدة الدراسة ، ومعرفة

العلاقات والمقارنات بين أشكال الحروف ومطالبة الطلاب بتحسين خطهم لإثارة حدة

الشعور بالفن في أرواحهم.

٤. الخطوة الرابعة

بدءًا من الصفين السابع والثامن (SLTP للصف الأول والثاني) ، يكون

لدى الطلاب في هذه الفصول كتب قات ويطلب منهم العمل على كتابة الكتب

في هذه الكتب بحيث يتم تدريب أيديهم بجدية لتحسين كتابتهم.

مهمة أخرى هي عمل مجموعة متنوعة من الزخارف / الزخارف والوسيط الملون الذي

يفسر الحروف / الكلمات.

٥. الخطوة الخامسة

إنها فترة من مستوى المعلم حيث كتب الطلاب كتبًا ، الرقة والصول. كانت دراسات الخط في هذه الفترة دراسات مبنية على الوعي والصبر ، في ظل التوجيه والتوجيه الذي جاء من الشعور بأهمية الخط وأهمية التواء الكتابة. على استعداد لاستخدام التمرين بعد التدريس لأن الخط قد اعتاد من خلال الفهم والحواس.

٦. الخطوة السادسة

نقاط ضعف القلم. على سبيل المثال ، في طرق إمالة / إطالة السكتة الدماغية ، لأن الطلاب في الصف الأول والثاني ما زالوا بحاجة إلى التوجيه في الكتابة بقلم جيد. يجب على المعلمين دائمًا الانتباه إلى طرف نقار الخشب الخشبي / الخيزران ، بحيث يتم الحفاظ على تناغم القطع دائمًا. لذلك ، لطالما أحضر مثال القلم ليلاحظه طلابه. في كل مرة ترغب في الكتابة ، يجب التحقق من تناغم القطع. إذا زاد عمر الكارثة القديمة

من تقصير حجمها. هذا عندما نقوم بالتبديل على الفور للتأكد من أن طرف الزناد لا

يزال جيداً ويمكن كتابة الكتابة بشكل جميل.

يجب أن تستند المعلومات والتصحيح على "حجم النقطة" بحيث يكتب المعلم

الحروف والجمل على السبورة ويتم دائماً قياس كتب الطلاب بواسطة "حجم النقطة".

إن قطع القلم لكل مادة هي تقريباً الحجم وتستخدم للكتابة والممارسة والتصحيح على

سبيل المثال ، يكتب الطلاب النسخ / الرقعة حوالي ٤ مم / أكثر ، لذا يقوم المعلم

بالتصحيح بعرض عين القلم.

يحتاج كل طالب إلى التشجيع حتى تتطور كتاباته ، بدون تشجيع مثل هذا ،

تصبح ممارسة التدريس غير كاملة ، تماماً مثلما يشجع إظهار الحروف الجميلة اهتمام

الطلاب بالتقدم بسعادة من خلال تجميل كتاباتهم بنجاح ، وهذا أيضاً دافع لزيادة

التقدم.

ج. تقييم التعليم في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

استنادًا إلى نتائج الملاحظات والمقابلات التي أجراها الباحثون ، فإن تقييم

تعلم الخط هو دور المعلم المطلوب بشكل أساسي أن يكون ماهرًا في التدريس ويكون

ماهرًا في إجراء التقييمات أو التقييمات لتحديد مستوى نجاح التدريس الذي يتم إجراؤه.

يمكن أن يشجع التقييم الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطًا في التعليم المستمر وأيضًا

لتشجيع المعلمين على زيادة تحسين جودة عملية تنفيذ الأنشطة ، بالإضافة إلى تشجيع

المؤسسات على تحسين اكتمال مرافق التدريس والتعليم للطلاب والمعلمين.

التقييم الذي يقوم به الطلاب هو عمل ورقة تسمى مخطوطة. يكتب سننري

سورة النساء الآيات ١-٣ مع نوع خط النسخ بعد ذلك يقوم المعلم بتصحيح كتابة

عمل الطلاب من خلال تطويق كتابة الطلاب الذين ليسوا على حق في الكتابة ، ويقوم

الطلاب بتصحيح كتاباتهم المصححة ، ويتم هذا التقييم مرة واحدة في الأسبوع لزيادة

التغييرات كتابة الطلاب.

يقوم الطلاب بعمل من خلال اختيار أنواع مخطوطات الخط والمخطوطات

والديكورات والمعاصرون ، كل شهر يقوم بها الطلاب لمهارات الطلاب في صنع أعمال

القات حتى لا يصبح الطلاب جامدين في مسابقة مصبح تلاوة القرآن لأن قدراتهم

كانت شحذ مع التقييمات التي تجرى كل شهر.

ووفقاً لرجل الدين عبد الغفور ، فإن الغرض الرئيسي من تعليم الخط هو أن

يكون الطلاب قادرين على أن يكونوا ماهرين في كتابة الخط ويسهل على الطلاب

تعليم اللغة العربية من محبة كتاب وما إلى ذلك. إن التقييم الذي يتم في تعليم الخط هو

إحدى رؤى ورسالة المؤسسة لتحقيق الموارد البشرية بشخصية مبدعة وخلاقة وعميقة

تقوم على الإيمان والتقوى لله. المثابرة وتعلم الخط المستمر ، يؤمل أن تتحقق رؤية

المؤسسة ورسالتها في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

وبالتالي عرض عملية التعليم في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان. وفقاً لـ

الأستاذ عبد الغفور، من الصعب العثور على المتحمسين الموهوبين في الخط ، إذا كان

تعليم الخط بدون اهتمام وموهبة أمرًا ممكنًا ، فسيكون من الصعب كتابة الخط بشكل

جيد ، على الرغم من أنه لا يستبعد إمكانية الاجتهاد العالي في الممارسة.

كما أدرك أن أساليبه قد تأخرت مقارنة بتعلم الخط في معهد الخط العربي للقرآن ومقره

سيبوتات. يميل تعلم فن الخط في المعهد دار الفلاح أليك سونكسونكان إلى أن يكون

يدويًا وغير متنوع. في المستقبل ، يعتزم إحضار مدرّسين من معهد الخط القرآن مباشرة

لتعزيز طلاب دروس الخط في المعهد دار الفلاح أليك سونكسونكان.

وذلك وفقًا كاديك الذي يوضح أن التقييم هو نشاط تحديد لمعرفة ما إذا تم

تحقيق برنامج مخطط أم لا ، قيمته أم لا ، ويمكن استخدامه أيضًا لمعرفة مستوى كفاءة

تنفيذه.

د. القيم في تعليم الخط

استنادًا إلى الملاحظات والمقابلات التي أجراها الباحثون ، فإن القيم الواردة في

تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أليك سونكسونكان هي:

• قيمة الجمال ، تعليم الخط يمكن أن يضيف نظرة ثاقبة في الكلام الإلهي ، خاصة مع

العلم العميق بأن الإسلام جميل في جميع مناحي الحياة.

• القيم الثقافية ، الخط هو نتاج حضاري عربي انتشر بسبب انتشار الإسلام. طور

الطلاب الثقافة الإسلامية بشكل غير مباشر بحيث تظل شائعة في المجتمع مع خلفية

كدين إسلامي.

• القيمة الاقتصادية ، التي يطلق عليها "البدوني قوصدين" ، سيستمر الخط المحترف في

تطوير قدرة فن الخط الذي يجب أن يكون مفيدًا بالفعل لكثير من الناس ، حيث أصبح

الخطاطون في المسجد جميلين بكتابة قرآنية جميلة مزينة بنوع فريد من الخط.

• قيمة الإبداع ، فن الخط هو فن يلهم الإبداع للكاتب ويفعل شيئًا وينتج الخط بقيمة

بيع عالية.

• قيمة الانضباط وكتابة الخط وفقاً للقواعد والقواعد الموجودة في تعليم الخط. هذا درس

لكتابة الخط للتعامل مع السلوك المتوافق مع القواعد.

• احترام القيمة ، هو موقف وعمل يدفعه إلى إنتاج شيء مفيد للمجتمع ومن حوله

ويقدر نجاح الآخرين.

• قيمة الاستقامة هي موقف دائم في فعل الخير. هذا يدل على أن جهود الطلاب

كانت جادة في التغلب على العقبات في التعلم وإتمام الواجبات قدر الإمكان.

وأوضح هذا وفق مستوبو حبيب أن القيمة الجمالية في إطار النظريات العامة حول فهم

قيمة الجمال تعتبر نوعًا واحدًا من القيم الأخلاقية والاقتصادية والتعليمية وما إلى ذلك.

القيم المتعلقة بكل ما هو مدرج في مفهوم الجمال. على سبيل المثال: الشعر والرقص

والرسم وغيرها.

الباب الخامس

الخاتم

ت. الخلاصة

بناءً على نتائج البحوث التي أجراها باحثون ، يمكن استنتاج تعليم في المعهد

دار الفلاح أيك سونكسونكان أن:

١. تغطي عملية تعلم فن الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان مراحل التنفيذ

والتقييم. تنفيذ الأنشطة باستخدام طرق المحاضرات والتوضيح ، ويتم التعليم مع مرافق

وبنية تحتية محدودة ، أما بالنسبة للتقييم المستخدم فهو تقييم غير اختبار ، يقوم المعلم

الخط بالتقييم المباشر ويكلف الطلاب بمهام. تمت عملية تعليم الخط العربي في المعهد

دار الفلاح أيك سونكسونكان بشكل فعال. وذلك بسبب شكل التواهد من المعلمين

الدينيين الذين علموهم.

٢. إن تنفيذ تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أليك سونكسونكان هو عملية تعليم فعالة

في تقليد القديس. لأن المعلم بارع جدا في مجال الخط وناجحا في تدريسه. يرجع نجاح

تعليم الخط في المدارس الداخلية الإسلامية إلى وجود معلم صارم ومنضبط ومستمر في

توجيه الطلاب ليصبحوا خبراء في الخط ، وبجهدهم نجح الطلاب في جعل اسم المدرسة

الإسلامية الداخلية في مسابقة تلاوة القرآن. لأن الطلاب الذين شاركوا في مسابقة الخط

على الرغم من أنهم كانوا الأول في مسابقة الخط.

الطلاب الذين يشاركون في تعليم فن الخط في المعهد دار الفلاح أليك سونكسونكان

يتعرفون على اللغة العربية لأنه في الخط العربي يوجد مفردات عربية في ذكر حروف

الألف مع نوع ستولوس ، أي أليف مسمار الذي يعني الألف في شكل مسامير ، في

مسمار العربية التي تعني المسامير . لذا ، بين الخط العربي والعربية مستدامان بشكل

متبادل لأنه في تعليم الخط العربي هناك الكثير من المفردات العربية التي يجب أن نعرفها.

٣. التقييم الذي قامت به المعهد دار الفلاح أليك سونكسونكان

يلاحظ المعلم إنجازات الطلاب خارج ساعات الدرس مثل الطلاب المشاركين في المسابقات والقيام بأعمال الخط مثل تلاوة المخطوطات والنصوص والديكورات. بعد ذلك ، يقوم المعلم بجمع بيانات إنجازات الطلاب ، وهم الطلاب الذين يشاركون غالباً في المسابقات وكثيراً ما يقومون بعمل ، فإن تعدد كتاباتهم أكثر مثالية من الطلاب الذين لا يشاركون في المسابقات ويقومون بأعمال الخط ، لأن الطلاب غالباً ما يصقلون مهاراتهم في تعليم الخط ، جعل فن الخط. يقوم المعلم بتحليل كتابة الطلاب التي لا تزال أساسية والتي أنجزت كتابة الخطية بعد ذلك يفسر المعلم كتابة الخطية للطلاب.

٤. القيمة التي يمكن أخذها في تعليم الخط هي قيمة صبر الطلاب في كتابة الخط مع

قو ا عد التي يجب أن تأخذ في الاعتبار حجم كل زاوية من شكل الحرف ،

وبالتالي يتم تدريب الطلاب من حيث الصبر وتطبيقه في حياتهم اليومية.

٥. إن عمل طلاب الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان هو خط

تعليم متقدم ، يتضح من إنجازات الطلاب الذين فازوا بمسابقة الخط في مسابقة

تلاوة القرآن في جميع فروع المسابقات مثل المخطوطات والمخطوطات

والديكورات. نظرًا لوجود طلاب من المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان التي

تشجع على تعليم فن الخط ، فإنها تجذب الأطفال لتعلم فن الخط. مع اهتمام

الأطفال بتعليم الخط يمكن أن يغطي مشاكل اللغة العربية التي نشأت بسبب

صعوبة البحث عن اهتمامات وإمكانات الطلاب في مجال الخط.

ب. الاقتراحات

بناءً على عرض الاستنتاجات التي سبق عرضها ، تقدم الباحث باقتراح للمدرسة هو

مدير تعلم الخط ، والطالب والطالب في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ، وهو:

١. بالنسبة لمديري أغاني في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ، يجب أن

تجعل تعليم الخط العربي أحد وسائل الإعلام في تعليم اللغة العربية ، ليس فقط

بارعاً في كلام مهارة ، ولكن سانتيري بارع في كتاب مهارة.

٢. بالنسبة لمعلمي الخط العربي ، يجب على معلمي تعليم الخط العربي ربط

تعليم الخط العربي عالميًا ، مما يسهل على الطلاب تعليم العربية

٣. من أجل الطلاب في أغاني المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان للحفاظ

على حماسهم في تعليم الخط لأنه في تعليم الخط لم تنجح أي كلمات ولكن

استمر في الكتابة في كل مرة لديك ، لذلك يمكنك تحقيق معرفتك والحفاظ

عليها في تعليم الخط ، استمر في عمل أعمال الخط مثل تلاوة المخطوطات

والنصوص والديكورات. ليس هناك منافسة لنا للعمل فحسب ، بل في كل مرة

نتجج فيها الكثير من الخط.

٤. بالنسبة للباحثين الآخرين الذين يرغبون في إجراء بحث بنفس المشكلة ، من

الممكن جعل هذه الرسالة باحثًا إضافيًا وإدخال تحسينات على قيم تعليم الخط.

المراجع

- Lefudin, 2007, *Belajar dan pembelajaran*, Yogyakarta: Depublish
- Saskia Soraya, 2012 “Nilai dan Makna Kaligrafi Arab pada Masjid Al-‘Atiq (Analisis Estetik)” [file:///C:/Users/Aspire%20V5/Downloads/1693-3497-1-SM%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Aspire%20V5/Downloads/1693-3497-1-SM%20(1).pdf)
- Rispul, juni, *Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni*. Vol. 1, Nomor 1, <http://eprints.uad.ac.id/1486/3/02-tsaqafa-Rispul-kaligrafi-arab-sebagai-seni.pdf>, 19 februari 2020
- إبراهيم عبد الحي محمد أبو عيشة، أثر وحدة مقترحة قائمة على الصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة ،
- Muhsin Riyadi, 2013. “*Sinergi Khat Imla’ dan Bi’ah Lughawiyah dalam Meningkatkan Maharah Kitabah*”. Vol. 02, nomor 01, <https://syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/elibtikar/article/view/392>, 4 februari 2020.
- Nurul Huda, 2017, *Implementasi Jenis Khat Naskhi dalam pembelajaran bahasa Arab*. Vol. 3 Nomor 2, 20 februari 2020
- Fauzi Salaim Afifi, 1989, *Pedoman Bagi Guru Kaligrafi*, Terj. D. Sirojuddin AR, Jakarta: Depbinkat Lemka
- Azyumardi Azra, 2001 , *Pendidikan Islam, Tradisi dan Modernisasi Menuju Millenium Baru* Jakarta
- Fauzi Salim Afifi. 2002, *Cara Mengajar kaligrafi (Pedoman Guru)*. Jakarta: Darul Ulum Press
- Hafidz Nur Huda. 2010 , *Asyiknya Belajar Kaligrafi*, Lhoksukon Aceh Utara :Afkari Publishing,
- Saskia Soraya, “Nilai dan Makna Kaligrafi Arab pada Masjid Al-‘Atiq (Analisis Estetik)” [file:///C:/Users/Aspire%20V5/Downloads/1693-3497-1-SM%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Aspire%20V5/Downloads/1693-3497-1-SM%20(1).pdf)
- Albi & Johan. 2018 *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Jawa Barat: CV jejak,

Sugiyono.2011 , *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Alfabeta,

Lexy J. Moleong,2012 , *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung : PT. Remaja

Rosdakarya

المرفقات ١

ورقة المراقبة

١. يقوم معلم الخط بتأديب الطلاب لبدء التعليم
٢. يوفر معلم الخط الدافع لتعليم الخط
٣. عرض أعمال الخط للطلاب
٤. تصحيح كتابة الطلاب الخط في تعليم الخط
٥. توفير التوجيه لتعليم الخط العربي باستخدام اللغة العربية.

المرفق ٢

بيان المقابلة

قائمة المقابلات مع مدير المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ١. هل هناك

علاقة بين تعلم الخط العربي؟

٢. لماذا تشتهر في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان بتعلمها بالخط العربي؟

٣. ما هي التسهيلات التي قدمها رجل الدين للطلاب في تعليم فن الخط؟

٤. هل هناك تحسن في اللغة العربية السنترية بعد تجربة عملية تعليم الخط في المعهد دار

الفلاح أيك سونكسونكان ؟

٥. من يلعب دورًا مهمًا في تعليم الخط العربي حتى يتمكن الطلاب من أداء جيد في

تعليم الخط؟

٦. هل يلعب رجل الدين دورًا في تطوير تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك

سونكسونكان ؟

٧. هل هناك برنامج منفصل في تعليم الخط بحيث يمكن للطلاب تحقيق النجاح مع

الخط؟

٨. وفقا لرجل الدين ما إذا كان تعلم الخط هذا فعال لتسهيل الطلاب في تعليم اللغة

العربية؟

٩. متى بدأ تعلم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ؟

١٠. هل هناك دعم من الآباء سانتيري من الإنجازات التي يحصلون عليها في تعلم

الخط؟

المرفق ٣

مبادئ توجيهية لمقابلة معلمي الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

١. هل يعمل تعليم الخط بشكل سلس أثناء عملية تعليم الخط؟

٢. ما هي أصعب عقبة في عملية تعليم الخط؟

٣. كيف يتم تنفيذ تعليم فن الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان؟

٤. ما هي دوافع الطلاب في تعليم الخط؟

٥. هل يمكن أن يكون كل خطاط إذا لم يكن الطالب فن الخط؟

٦. ما هو الهدف الرئيسي للمعلم في تدريس فن الخط للطلاب؟

٧. هل هناك صلة بين تعليم الخط العربي والعربية؟

المرفق ٤

إرشادات لمقابلة معلمي اللغة العربية

١. هل هناك اختلافات في الطلاب الذين يشاركون في تعليم الخط العربي ولا يشاركون

في تعليم الخط العربي مع مهارات اللغة العربية التي يمتلكها الطلاب؟

٢. هل من الضروري على الطلاب تعلم الخط لتسهيل تعلم اللغة العربية للطلاب؟

٣. هل يمكن استخدام تعليم الخط العربي كوسيلة لتعلم اللغة العربية بسهولة؟

٤. هل يمكن استخدام الاستراتيجيات المستخدمة في تعليم الخط العربي في تعليم اللغة

العربية؟

٥. هل هناك علاقة بين تعليم الخط العربي؟

٦. هل هناك أي مزايا يمتلكها الطلاب عند تعليم اللغة العربية بعد أن يتبع الطلاب

عملية تعليم الخط؟

المرفق ٥

ملاحظات ميدانية : رقم ٠١

الكود : AG :

كود المراقبة : AG1 :

النوع: ملاحظة : وصفي :

بحث : EP :

الوقت : ١٠:٠٠ :

اليوم / التاريخ : الإثنين ١٦/٠٢ مارس ٢٠٢٠

الموقع : في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

بتاريخ ٠٢ سلمت رسالة إلى المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان. عندما

وصلت هناك قابلت رجل الدين الذي كان يحافظ على أمن المدرسة الإسلامية

الداخلية. أذكر أن حضوري في هذا المنتجع يريد إجراء بحث لتلبية متطلبات التخرج ،

أي إكمال أطروحة. أخبرني الأستاذ أن أذهب إلى مكتب مدير المدرسة ، قبل أن أذهب

إلى المكتب هناك جاء معلم إرشادات الإرشاد الإسلامي الذي قادني لمقابلة المؤسسة التي

كانت تمتلك المدرسة الداخلية.

EP : السلام عليكم أستاذ

AKA : و عليكم السلام عليكم

EP : هل يوجد خط استاد للتعليم الإسلامي في المعهد دار الفلاح أيك

سونكسونكان ؟

AKA : نعم ، في هذا النزل لدينا دراسة الخط عقد يوم الأربعاء للرجال

والخميس للبنات الساعة ١٥:٠٠-١٦:٤٥.

EP : هل يسمح لي رجل الدين بإجراء البحوث في هذه المعهد دار

الفلاح ؟

AKA : أعطيك الإذن لإجراء البحوث في لودج هذا بيزانترين.

AKA : ما هو عنوان الأطروحة التي ترغب في دراستها؟

EP : عنوان بحثي هو عملية تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك

سونكسونكان.

AKA : ما نوع البحث الذي تستخدمه؟

EP : نوع البحث الذي أستخدمه هو نوع من البحث النوعي ،

حيث يوجد الباحثون كموضوع لوصف العملية

تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان أهلا بك.

AKA : حسنا ، يرجى مقابلة المدير ، اشرح ما هو العنوان

البحث وأنواع البحث.

EP : السلام عليكم الأستاذ

IR : و عليكم السلام

EP : وجودي في هذا النز ، أريد إجراء بحث في المعهد دار الفلاح

أيك سونكسونكان أهلا بك ، لإكمال أطروحتي.

IR : حسنًا ، هل تم ترخيصه بالفعل من قبل مؤسسة في المعهد دار

الفلاح أليك سونكسونكان ؟

EP : رجل دين بالفعل

IR : ما هو عنوان بحثك؟

EP : عنوان بحثي هو تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أليك

سونكسونكان.

IR : ما هو نوع البحث الذي تقوم به؟

EP : بحثي هو دراسة نوعية الأستاذ والحضور أتوجه إلى هذا السجن لأطلب

إذن البحث من رجل الدين.

IR : حسنًا ، من فضلك ، يمكنك إجراء بحث هنا ، متى

هل تبحث عنه؟

EP : شكرا لك الأستاذ، في وقت لاحق سوف أبلغكم عندما سأفعل

بحثه.

في ٤ مارس ٢٠٢٠، الساعة ١٠-٤٥ قابلت مدير المدرسة الذي استرشد به

خريجي المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ، قابلت مدير المدرسة وأجريت مقابلة

حول تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ، فأجاب على جميع الأسئلة

التي طرحتها ، أخذت شافر يلا أيضاً وثائق من عملية المقابلة التي جرت بيني وبين المدير

بعد أن انتهيت من قول وداعاً للمدير لمقابلة معلم الخط. ارتبكتني أيضاً لمقابلة مدرس

الخط في مقر إقامته ، لقد أجريت حواراً مع مدرس الخط لإجراء مقابلة حول تعليم

الخط.

AG : من الأفضل إجراء المقابلة عندما أقوم بالتدريس في الفصل

يوم الأربعاء دخلت فئة الرجال وفي يومنا هذا دخول

فصل الفتيات في الساعة ١٥:٠٠-١٦-٤٥. انا اقول حسنا الأستاذ

: حسنا الأستاذ ، إن شاء الله ،

EP

سوف آتي يوم ١١ مارس ٢٠٢٠ لإجراء مقابلة مع رجل الدين ومعرفة

العملية تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان أهلا بك. في ١١

مارس ٢٠٢٠، الذي عاد إلى المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ، ذهبت إلى فصل

الخطوط واسترشدت بالخريجين سيرافيليا في هذه المدرسة الداخلية الإسلامية. دخلت

فصل الخط ورأيت عملية التعلم التي قاموا بها أثناء النظر في نص الكتابة وفهمهم للغة

العربية بعد ذلك أجريت مقابلة مع الأستاذ عبد الغفور كمدرس للخط العربي في هذه

المدرسة الداخلية ، وبعد انتهاء المقابلة قلت وداعا للعودة إلى المنزل لأنها كانت بالفعل

في الساعة ١٥:٥٠ وأراد الطلاب أن يصلوا صلاة العصر في الجماعة.

في ١٦ مارس ٢٠٢٠، عدت إلى المدرسة مرة أخرى لمقابلة أستاذ رودي

نابتولو كسكرتير في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان أغاني سونغونغان ، ودخلت

إلى مكتب مجلس المعلمين والتقيت برجل الدين لطلب بيانات حول المعهد دار الفلاح

أيك سونكسونكان وطلب مني رجل الدين تصوير اللافتات التي تمت كتابتها أسماء المعلمين في مدرسة دار الفلاح الإسلامية الداخلية بعد أن أرسل أستاذ رودي بيانات المدرسة من خلال واتساب ، قلت وداعاً للعودة إلى المنزل وشكرته على مساعدته من خلال تسهيل الأمر بالنسبة لي لإجراء هذا البحث.

المرفق ٦

ملاحظات الميدان: رقم ٠٢

الكود : AG2

البحث : EP

المدعى عليه : IR الأستاذ

تركيز المشكلة

١. عملية تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٢. تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٣. تقييم تعليم الخطوط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٤. قيم تعلم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

مناقشة لمدير المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

EP : ما هي عملية تعلم الخط في المعهد دار الفلاح أيك

سونكسونكان؟

AG : إن عملية تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان

هي تعلم الكاليفرافي (الخط) باستخدام أدلة مثل كتب الخط التي هي

مرجع ساني لدراسة الكتابة العربية القويديّة. أنواع الخط التي تمت

دراستها في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان هي ٧ أنواع من الخط

مثل النسخ والصلب والديواني والعلي والرقعة والفاريسي. غالبًا ما يتم

التنازع على هذا النوع من الخط في مصباح تلاوة القرآن على المستوى

الوطني.

: ما هو نوع الخط الذي سيتم الطعن فيه؟

EP

: فروع مسابقة تلاوة القرآن الكريم ، وهي: زخرفة المخطوطات ،

AG

المخطوطات ، الأوسمة ، والمعاصرة. تتنافس

٤ أنواع من الخط كل عام بدوافع مختلفة.

: كيف ينقسم جدول تعليم الخط العربي؟

EP

: لدى الطلاب في المعهد دار الفلاح جدول دراسي للخط من ٤

AG

دروس للفتيات و ٤ دروس للبنين كل أسبوع. تم استخدام هذا الوقت

القصير من قبل الطلاب لتحسين الكتابة النصية لتناسب الكتابة

القويديّة.

: ما هي الجهود التي يبذلها الطلاب لاستكشاف فن الخط؟

EP

AG : زيادة العمل المنجز خارج ساعات تعليم الخط. من خلال كتابة

٧ أنواع من الخط التي تمت دراستها ، لأنه في السباق، من المهم جدًا

ملاحظة ٧ أنواع من كتابة الخط وخاصة نص النسخ. نص النسخ الذي

يستخدم دائمًا في التعليم مثل تعليم اللغة العربية وكتابة آيات القرآن

باستخدام الخط النصي.

EP : هل تعليم الخط فقط للمنافسة؟

AG : دراسة الخط العربي لا تتم دراستها لأنفسنا فقط أو للمنافسة فقط

، ولكن الخط هو أحد طرقنا لتطوير ثقافة إسلامية عاشت لقرون.

تعليم الخط هو عملية دراسة فن الخط الذي يحترم بين مختلف الفنون

الإسلامية ، لأنه الأداة الرئيسية للحفاظ على القرآن.

المرفق ٧

ملاحظة ميدانية : رقم ٠٣

الكود : AG3

البحث : EP

المدعى عليه : الأستاذ AG

تركيز المشكلة

١. عملية تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٢. تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٣. تقييم تعليم الخطوط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٤. قيم تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

مناقشة معلم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

EP : كيف يتم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ؟

AG : تعليم فن الخط في هذه المعهد دار الفلاح أيك

سونكسونكان من السهل اتباعه ، لأن الشعار هو كثيرا ما

يحفر الخط بالحبر كل يوم بحيث تكون الكتابة قويدية في

الخط يستمر في الزيادة.

: هل يمكن للطلاب تتبع تعليم الخط؟

EP

: إن عملية تنفيذ الخط سهلة للغاية بالنسبة للطلاب لفهمها

AG

لأنها تستخدم فقط طريقة المحاضرة وتصحح كتابة الطلاب

ويتم تحديثها دائمًا في تطوير فن الخط. شدد الطلاب فقط

على استمراره في كتابة كتابة الخط في كل مرة يمتلكونها

وينتج فيها الكثير من الفن مثل خط النسخ والمخطوطات

والديكورات. غالبًا ما ترى نماذج من الكتيبات لتحسين عقبة

كتابة الخط وتصحيحها لي كمعلم للخط في المعهد دار

الفلاح أليك سونكسونكان.

: لماذا يركز الخط (الخط) في المعهد دار الفلاح أليك سونكسونكان

EP

لتعليم الخط؟

AG : لأن الخط هو ثقافة إسلامية كانت موجودة في العصور القديمة ، يجب

علينا كمسلمين الحفاظ على الثقافة الإسلامية وتطوير هذه الثقافة من

خلال متابعة تطور العصر الحديث حتى يتمكن الخط من التنافس في

عالم التعليم.

EP : كيف يربط رجل الدين دروس اللغة العربية بالخط العربي؟

AG : أريد أن أقول إن تنفيذ الخط العربي وتعليم اللغة العربية مترابطان

لأنه في تعليم الخط العربي توجد مفردات عربية تدعى مهارة كلام ،

وفي تعليم اللغة العربية يجب أن تكون لدينا مهارات جيدة في الكتابة

العربية لتسهيلنا وكذلك الآخرين على قراءة وفهم ما تعلمه في تعليم

اللغة العربية وهي محبة كتابة.

ملاحظة ميدانية : رقم ٠٤

الكود : AG4

البحث : EP

المدعى عليه : AG الأستاذ

تركيز المشكلة

١. عملية تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٢. تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٣. تقييم تعليم الخطوط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٤. قيم تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

مناقشة معلم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

EP : كيف تم التقييم في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان ؟

AG : التقييم الذي أجرته في تعليم الخط كان هو مراقبة الطلاب في

إنجازاتهم من خلال المسابقات وإنتاج أعمال الخط مثل المخطوطات

والمخطوطات والديكورات ، وبالتالي سألهم الطلاب الذين لم يقوموا

بعمل ولم يشاركوا في المسابقة سيكون لها تأثير لنتائج كتاباتهم

القاسية لأنهم لا يعبرون عن أنفسهم في كثير من الأحيان للعمل

والمشاركة في المسابقات ، وبعد ذلك سأكون أكثر حزماً في إرباكهم

لمواصلة العمل.

المرفق ٩

ملاحظة ميدانية : رقم ٥٠

الكود : AG5

البحث : EP

المدعى عليه : AG الأستاذ

تركيز المشكلة

١. عملية تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٢. تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٣. تقييم تعليم الخطوط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٤. قيم تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

مناقشة معلم الخط في مدرسة دار الفلاح عك سونغ سونغ الإسلامية

الداخلية.

EP : ما هي قيم الخير في تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك

سونكسونكان ؟

AG : أرى من سلوك وسلوك الطالب الذي يتبع تعليم الخط الذي يتمتع

بموقف أكثر انضباطاً من الطلاب الآخرين. لديهم طريقة أفضل لإدارة

حياتهم.

EP : لماذا هناك مثابرة وصبر في تعليم الخط؟

AG : لأنه في تعليم فن الخط نتدرب على التحلي بالصبر عندما تحمل

صعوبة هذه اليد القويديّة الحقيقية في فن القات ولكن يجب علينا المثابرة

والاستمرار في دراسة تعلم فن الخط لأننا بالفعل نحب فن الخط نفسه ،

لذلك في تعلم آخر مثل الفقه والعربية و وبالتالي. سوف يكونون

صبورين في تعلم المعرفة ويقدرّون المعرفة التي يمتلكونها لأنهم يعرفون أن

صعوبة المعرفة التي يحصل عليها القانون ليس لها مثابرة وصبر .

المرفق ٩

ملاحظة ميدانية : رقم ٥٠

الكود : AG5

البحث : EP

المدعى عليه : AG الأستاذ

تركيز المشكلة

١. عملية تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٢. تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٣. تقييم تعليم الخطوط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

٤. قيم تعليم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

مناقشة معلم الخط في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان.

EP : ما هي قيم الخير في تعليم الخط العربي في المعهد دار الفلاح أيك

سونكسونكان ؟

AG : أرى من سلوك وسلوك الطالب الذي يتبع تعليم الخط الذي

يتمتع بموقف أكثر انضباطاً من الطلاب الآخرين. لديهم

طريقة أفضل لإدارة حياتهم.

EP : لماذا هناك مثابرة وصبر في تعليم الخط؟

AG : في تعليم فن الخط نتدرب على التحلي بالصبر عندما تحمل

صعوبة هذه اليد القويديّة الحقيقية في فن القات ولكن يجب

علينا المثابرة والاستمرار في دراسة تعليم فن الخط لأننا بالفعل

نحب فن الخط نفسه ، لذلك في تعلم آخر مثل الفقه والعربية

و بالتالي. سوف يكونون صبورين في تعلم المعرفة ويقدرّون

المعرفة التي يمتلكونها لأنهم يعرفون أن صعوبة المعرفة التي

يحصل عليها القانون ليس لها مثابرة وصبر.

المرفق ١٠

وقت البحث

رقم	اسم النشاط	التاريخ و الوقت	معلومات
١	تصديق على	تقديم عناوين البحوث التي وافق عليها	

	الملكية	رئيس القسم إلى مشرف الرسالة	
٢	المسح الأولي	قم بإجراء مسح أولي ثم اطلب إذنًا من مالك البيزنترين (الأساس) ومدير المدرسة لإجراء البحث.	٢٠ مارس ٢٠٢٠
٣	إرشادات لمقترحات البحث	إجراء التوجيهات بشأن المقترحات مع د. سلام الدين ود. أكمل ولاد احكاس ماجستير	
٤	قائمة مقترحات الندوة	التسجيل للحصول على اقتراح ندوة لقسم التربية العربية	
٥	ندوة اقتراح	ندوة اقتراح البحث مع الفاحصين د. جعفر ، ماجستير ، د. حسن ماتسوم ،	٤ فبراير ٢٠٢٠

	ماجستير ، د. أكمل ولد احكاس ، ماجستير ، ود. سلام الدين ، ماجستير.		
٦	بحث في المعهد دار الفلاح أيك سونكسونكان	قم بإجراء المقابلات مع مديري المدارس ومعلمي الخط ودخول الفصل لمعرفة عملية تعلم الخط.	٠٢ مارس ٢٠٢٠-١٦ مارس ٢٠٢٠
٧	معالجة بيانات الأطروحة	معالجة البيانات وإجراء الأطروحة	٢٢ يونيو - ١٢ يوليو ٢٠٢٠
٨	جلسة استماع شاملة	جلسة استماع شاملة	الخميس ٥ مارس ٢٠٢٠
٩	إرشادات	توجيه أطروحة المشرف على الرسالة	١٧ يوليو ٢٠٢٠

	الأطروحة	الأولى ، د. أكمل ولد احكاس ، ماجستير	
١٠	إرشادات الأطروحة	إرشادات الأطروحة لمشرف الرسالة الأولى ، د. أكمل ولد احكاس ، ماجستير	١٨ يوليو ٢٠٢٠
١١	توجيه أطروحة حتى النهاية	إرشادات الأطروحة لمشرف الرسالة الأولى ، د. أكمل ولاد احكاس ، أ. سلام الدين ، مستشار ماجستير أطروحة الثانية	


KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Willem Iskandar Pasar V Medan Estate 20371 Telp. (061) 6615683-6622925 Fax. 6615683

 Website : www.fitk.uinsu.ac.id e.mail : fitk@uinsu.ac.id

Nomor : B-3686/ITK/ITK.V.3/PP.00.9/03 /2020 .

Medan, 02 Maret 2020

Lampiran : -

Hal : Izin Riset

Yth. Ka.Pesantren Darul Falah Aek Songsongan
Assalamu'alaikum Wr Wb

Dengan Hormat, diberitahukan bahwa untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) bagi Mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan adalah menyusun Skripsi (Karya Ilmiah), kami tugaskan mahasiswa:

Nama : ERIKA PANJAITAN
 Tempat/Tanggal Lahir : Tanjung Balai, 10 November 1998
 NIM : 302161022
 Semester/Jurusan : VIII/Pendidikan Bahasa Arab

Untuk hal dimaksud kami mohon memberikan Izin dan bantuannya terhadap pelaksanaan Riset di Pesantren Darul Falah Aek Songsongan guna memperoleh informasi/keterangan dan data-data yang berhubungan dengan Skripsi yang berjudul:

تعلم الخط العربي في معهد دار الفلاح أ بك سون سو نجان في السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠١٩

Demikian kami sampaikan, atas bantuan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Dekan

Jurusan PBA



Dr. Safanuddin, M.A

NIP. 19760215 200312 1 003

Tembusan:

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan



YAYASAN AL FALAH AEK SONGSONGON PESANTREN DARUL FALAH

Sekretariat: Jl. Teratai No. 12 Desa Aek Songsongan Kec. Aek Songsongan Kab. Asahan Kode Pos 21274
HP. 0821-6379-2345 e-mail: darulfalah_2011@yahoo.com

SURAT KETERANGAN

No : 394 /DF-AS/ III/2020

Saya yang bertanda tangan dibawah ini kepala pesantren Darul Falah Aek Songsongan kecamatan Aek Songsongan kabupaten Asahan menerangkan bahwa :

Nama	: ERIKA PANJAITAN
NPM	: 302161022
Tempat Tgl Lahir	: Tanjung Balai, 10 November 1998
Fakultas	: Tarbiyah
Alamat	: Tanjung Balai
Judul Penelitian	: "TA'LIMUL KHOTTIL AROBI FI MA'HADI DARUL FALAH AEK SONGSONGON FIS SANATI DAROSATI 2019-2020."

Telah diterima dipondok Pesantren Darul Falah Aek Songsongan untuk mengadakan riset berupa survey / wawancara / menyebar angket / observasi sebagai bahan dalam rangka untuk menyempurnakan skripsi yang berjudul :

"TA'LIMUL KHOTTIL AROBI FI MA'HAD DARUL FALAH AEK SONGSONGON FIS SANATI DAROSATI 2019-2020."

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Aek Songsongan, 16 maret 2020

Ka. Pesantren Darul Falah

IRWAN S.Pd.

Photo Peneliti saat Wawancara Kepada Guru Kaligrafi



Photo Wawancara dengan Kepala Sekolah



Photo Proses Pembelajaran Kaligrafi



Photo Santri saat Memotong Kalam Khat



**Photo Kebersamaan Santri yang Telah Meraih Juara
Tingkat kabupaten Asahan**



**Pemberian Penghargaan Yayasan Kepada Guru
Kaligrafi**



**Photo Persiapan Santri Untuk Mengikuti Perlombaan
kaligrafi Tingkat Provinsi Sumatera Utara**



**Photo Santri Juara 1 Pospenas di Bandung dan
Mendapatkan dua Medali Emas**



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



ERIKA PANJAITAN, dilahirkan di Tanjung Balai Asahan di Desa Sei Apung kecamatan Tanjung Balai pada hari Kamis tanggal 10 November 1998. Anak ketiga dari empat bersaudara pasangan dari Khalid Panjaitan dan Masliana Panjaitan.

Peneliti menyelesaikan pendidikan di Sekolah Dasar di SDN 010006 desa Sei Apung di Kecamatan Tanjung Balai. Peneliti melanjutkan Pendidikan di Mts. YMPI Sei Tualang Raso kemudian melanjutkan Sekolah Menengah Atas di Mas. YMPI Sei Tualang Raso Kota Tanjung Balai. Pada tahun 2016 peneliti melanjutkan pendidikan di Universitas Islam Negeri Sumatera Utara (UINSU) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA).

Doa ialah cara seorang hamba mendekatkan diri kepada sang pencipta Allah dengan mengeluhkan semua keadaan dan kesulitan yang dihadapinya, semakin sering dia berdoa kepada sang pencipta Allah semakin dekat pula seorang hamba kepada sang pencipta Allah, dipermudahkanlah semua segala urusannya baik di Dunia maupun di Akhirat. Demikianlah ungkapan penggugah semangat bagi penulis yang senantiasa mendorong dan mendoakan dalam penulisan skripsi.